

RADIOLANDIA

10
CENTAVOS

PEDRO VARGAS
FOTO ANNEMARIE HEINRICH

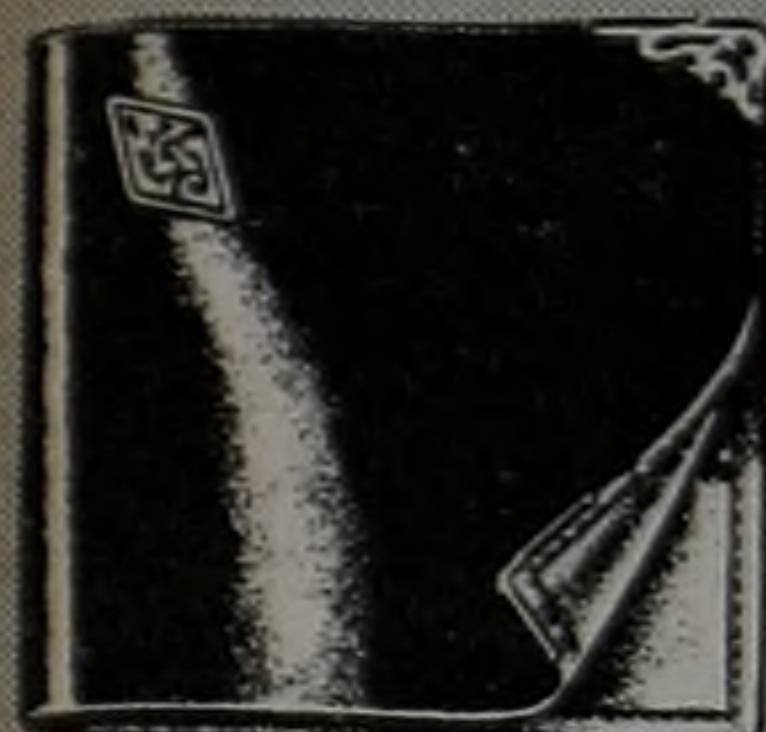
Annemie Heinrich



Cromado y lapidado moderno, fina máquina suiza con Rubies. REBAJADO. \$ **11.90**

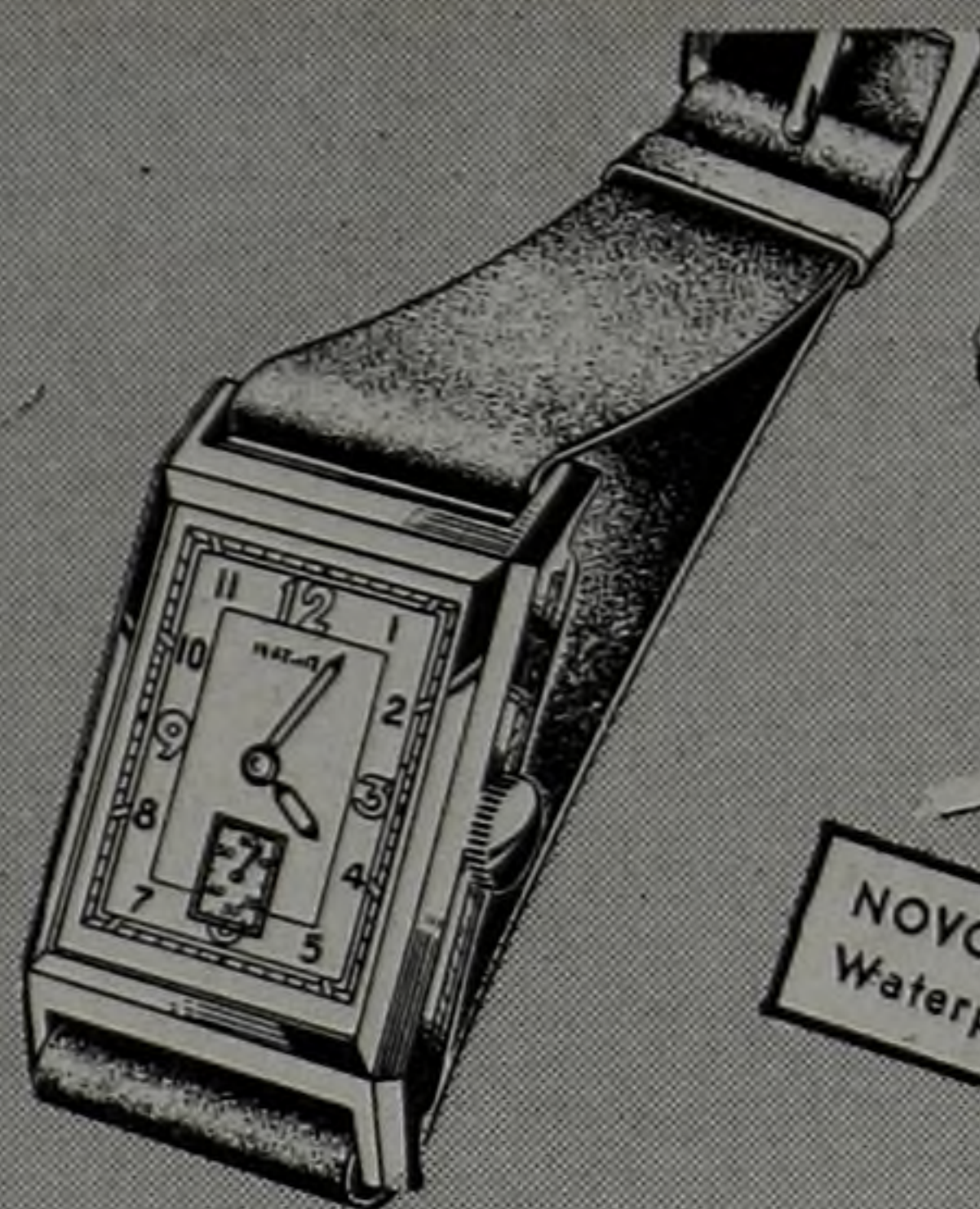
Cromado, moderno, máquina Ancora montada en Rubies, fino cuerito. REBAJADO. a \$ **21.50**

Platino puro y Oro 18 Ktes., Diamantes legítimos, máquina Ancora 15 Rubies. REBAJADO a \$ **58.50**

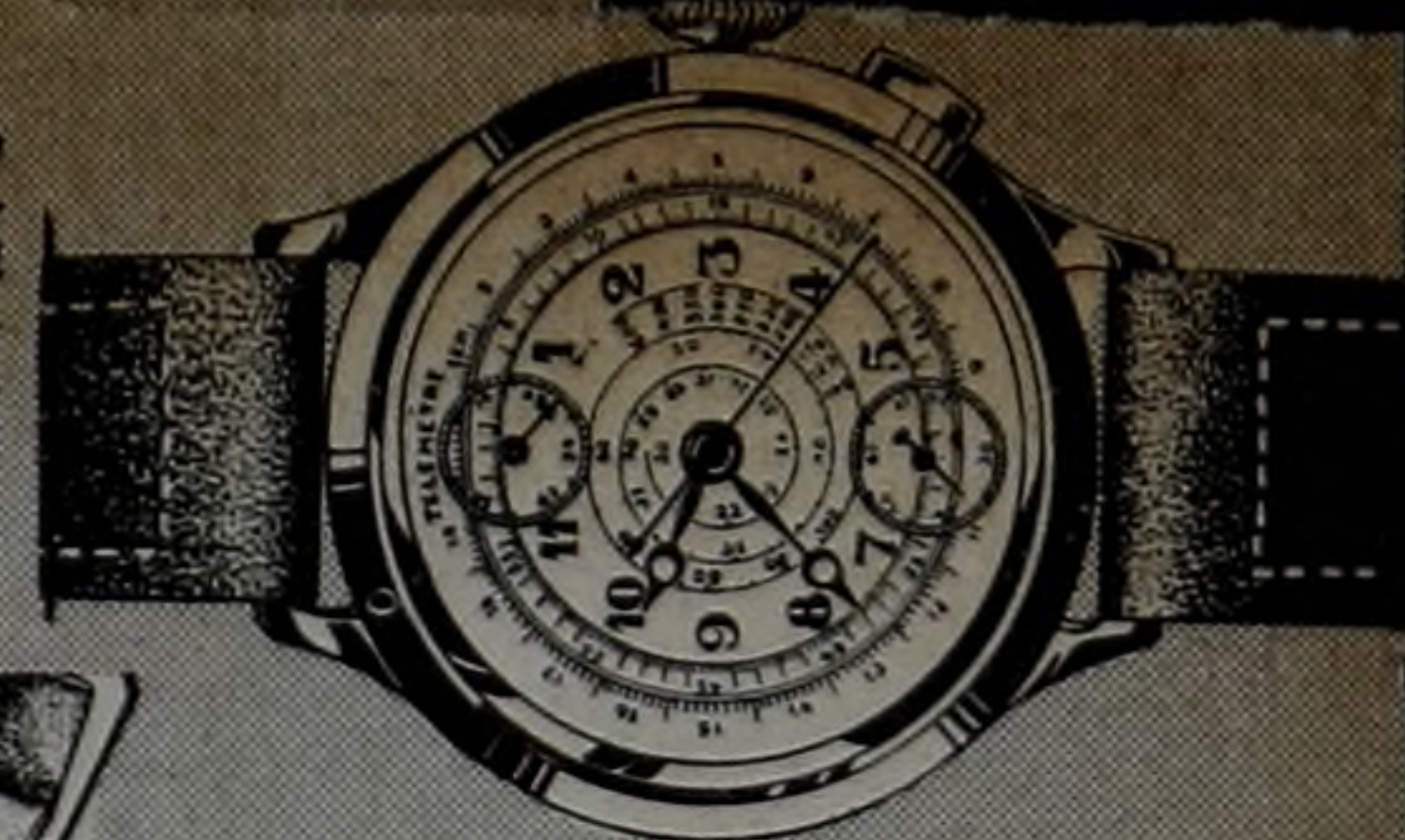


Billetera de Rusia legítima, dos punteras y monograma calado todo Oro 18 Ktes, macizo, con estuche. REBAJADO. a \$ **13.40**

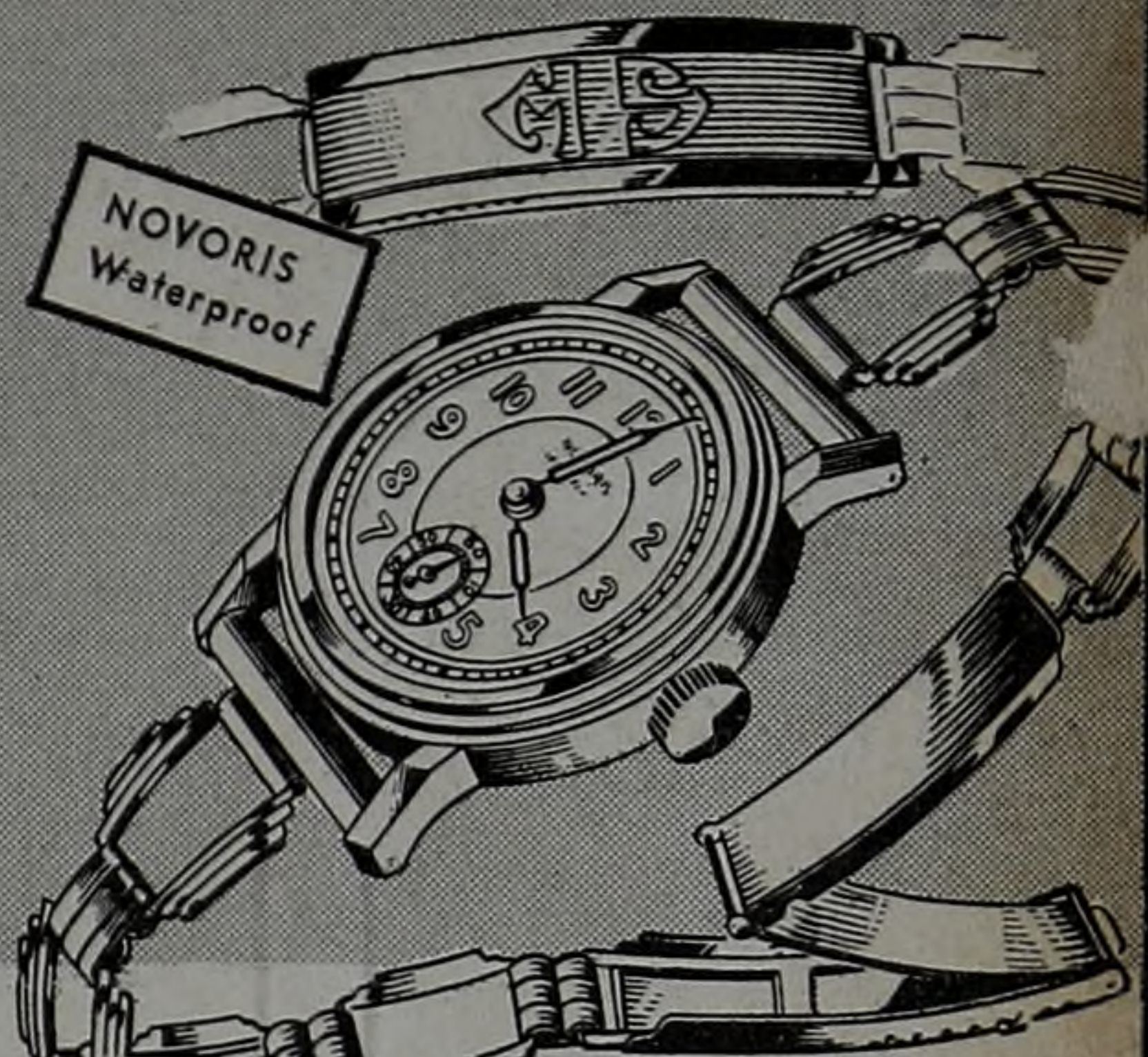
Aros Oro 18 Ktes., y Platino con cuatro Zafiros blancos legítimos. REBAJADO. \$ **21.50**



Cromado y lapidado, máquina suiza con Rubies, fino cuero de foca. REBAJADO. a \$ **9.90**



De Oro 18 Ktes., y Platino con Diamantes y Zafiro blanco legítimo. REBAJADO a \$ **18.-**



NOVORIS Waterproof

RELOJ DE CALIDAD A UN PRECIO EXCEPCIONAL. Ancora con Rubies, Anti-magnético, sumergible, a prueba de agua y polvo, con moderna cadena e iniciales grabadas. REBAJADO. a \$ **23.40**



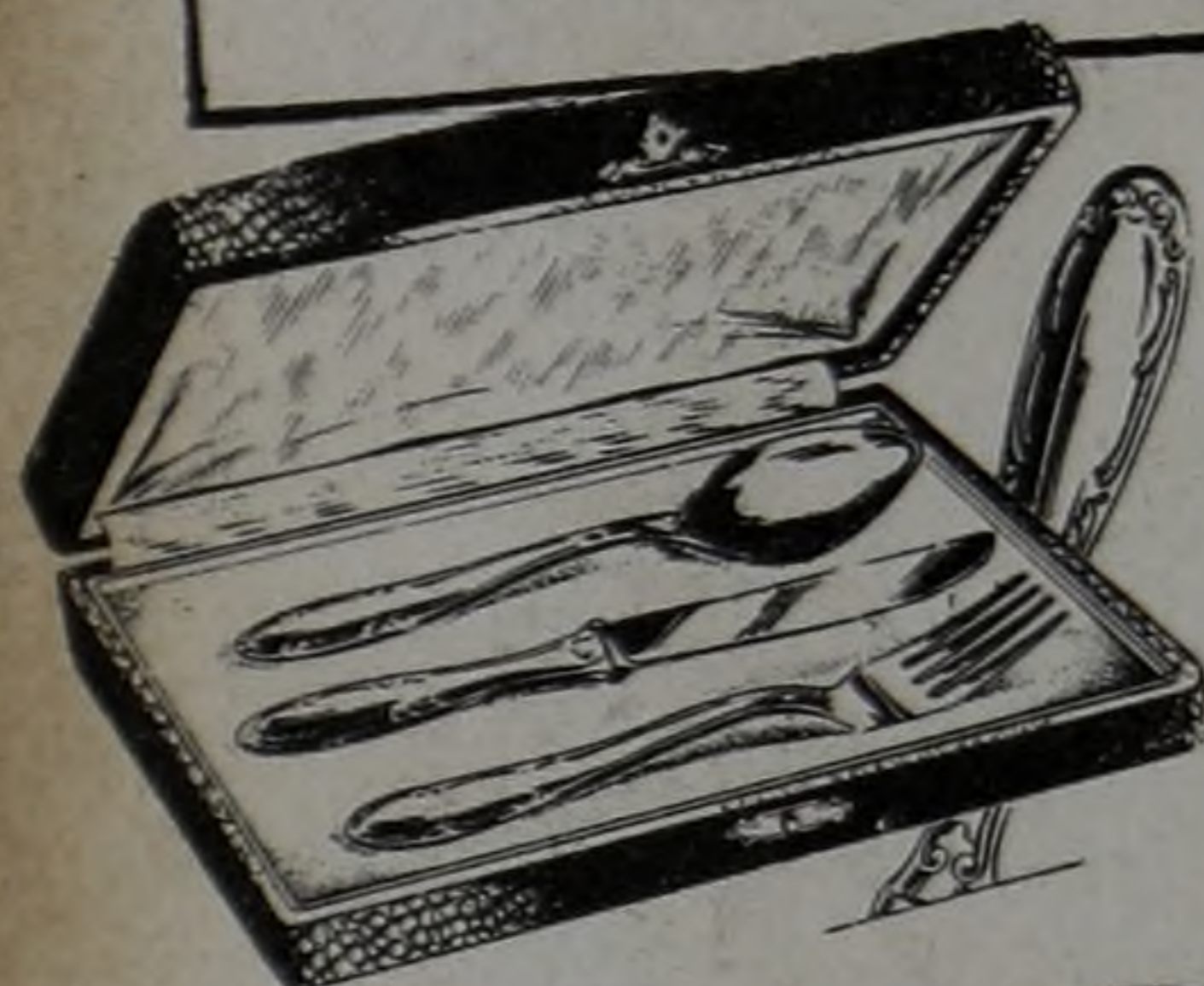
Aros Platino puro y Oro 18 Ktes. con Diamantes. REBAJADO \$ **11.80**



Sólido anillo Oro 18 Ktes. macizo y Platino, hermoso Zafiro o Rubi a elección. REBAJADO \$ **46.90**

NOTABLE REBAJA DE PRECIOS

POR RENOVACION DE SURTIDO
15 DIAS DE GRANDES OCASIONES



Cubierto de metal blanco plateado, hoja de acero inoxidable, en estuche, para niños. REBAJADO. a \$ **8.90**

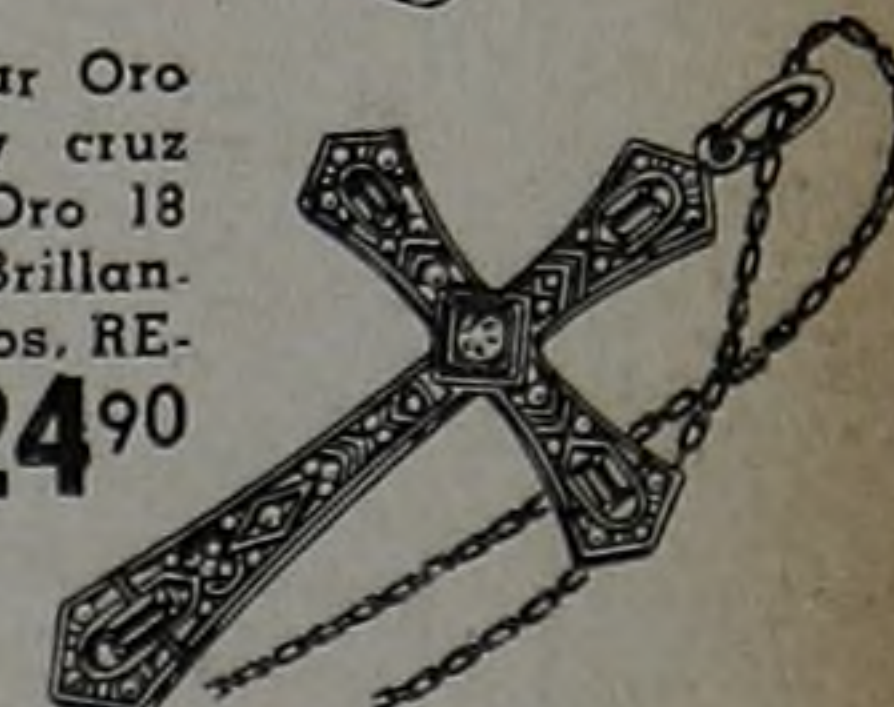
Cruz de Oro 18 Ktes. y Platino con Brillante y Diamantes legítimos. Collar Oro 18 Ktes., con estuche. REBAJADO. a \$ **41.-**



Billetera interior y exterior Cuero de Foca legítimo extra, filete y monograma calado todo Oro 18 Ktes. macizo, con estuche. REBAJADO. a \$ **20.90**



Juego: Collar Oro 18 Ktes. y cruz Platino y Oro 18 Ktes. con Brillantes legítimos. REBAJADO \$ **24.90**



Anillo de Oro garantido, frente de Platino, piedritas fantasía y dos alianzas Oro 18 kts. macizo a \$ **30.90**



Anillo Platino y Oro 18 Ktes. con Diamantes y Zafiros legítimos y dos alianzas Oro 18 Ktes., macizo. REBAJADO. \$ **43.90**



Cintillo Platino y Oro 18 Ktes., con Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 Ktes., macizo. REBAJADO a \$ **86.-**



Tresillo Platino y Oro 18 Ktes. con tres Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 Ktes., Macizo. REBAJADO a \$ **137.-**

CATALOGO 1941

A NUESTROS CLIENTES DEL INTERIOR:

Es interesante para Vd. revisar nuestro grandioso catálogo "E", en colores, recién aparecido. Si no lo tiene PIDALO GRATIS

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360

200 ARTISTAS PARTEN EL VIERNES 28 EN LA EMBAJADA QUE RADIO BELGRANO ENVIA A MENDOZA, SAN JUAN Y S. RAFAEL

TAL como lo anticipáramos, en primicia exclusiva, ha quedado confirmado el envío, por Radio Belgrano, de una gran embajada artística a Mendoza, para participar, con el auspicio del superior gobierno de esa provincia, en las fiestas de la vendimia, ya tradicionales en la misma. Habíamos dicho, además, que casi con seguridad, esa embajada se prolongaría hasta San Juan y San Rafael, para que los públicos radioescuchas de ambas grandes ciudades cuyanas pudieran ponerse en contacto con sus artistas predilectos. También esa circunstancia se ha confirmado, según lo anuncia oficialmente Radio Belgrano, al fijar los detalles de la gira, de magnitud desconocida aún dentro de la radiotelefónica nacional.

SALE EL VIERNES DE LA SEMANA PROXIMA

La partida, se producirá, en tren especial cuyo itinerario daremos a conocer en nuestro próximo ejemplar, el viernes 28. Ese tren, según se adelanta, contará con equipos especiales de amplificación, a fin de que el público reunido en las estaciones del trayecto, donde se detendrá brevemente, pueda escuchar la palabra de los artistas. Presidirá la delegación el señor Jaime Yankelevich, acompañado por el gerente de su empresa, señor Emilio Rossi, altos dirigentes de Radio Belgrano y los señores Francisco y Emilio Muñoz de la firma anunciadora que prestigia la embajada.

LA ACTUACION EN MENDOZA, SAN JUAN Y SAN RAFAEL

Como decimos, la embajada se pondrá en marcha el viernes 28, para arribar ese mismo día a Mendoza. El 29 y 30, participará en los actos de celebración de la fiesta de la Vendimia. El lunes 31, martes 1º y miércoles 2 de abril, actuará en salas de

espectáculos de Mendoza, Malpú y San Martín. El jueves 3 y viernes 4, la embajada estará en San Juan y el sábado 6 se presentará en San Rafael, para emprender de inmediato su retorno a Buenos Aires.

LOS ARTISTAS QUE LA INTEGRAN

Se ha dado a conocer, además, la lista de los artistas que la integran. Entre las orquestas cabe destacar las de R. Firpo, Juan de Dios Filiberto, Francisco Lomuto, Enrique Rodríguez, característica de Juan Carlos Barbará, jazz de Carabelli, Marimba Alma Salvadoreña, sexteto de cuerdas de Gendelman, Roberto Zerrillo y Juan y Roberto Caló.

Como cancionistas, Radio Belgrano envía a: Mercedes Simone, Azucena Maizani, Nelly Omar, Maruja Pacheco Huergo, Chola Luna, Dorita Davis, Juanita Larrauri, Las Portefitas y la soprano Kato Keri. Entre los cantores, revistan: Agustín Irusta, Ignacio Corsini, Alberto Gómez, Néstor Ferla, Carlos Roldán, Tita Fervi, Antonio Maida y Hnos. Berón. Otros números que han de resultar otras tantas atracciones, serán Buono - Striano, el tenor mejicano Pedro Vargas, Ricardo Pimentel, los cuadros argentinos de Antonio Molina, El Gordo y El Flaco, Olga Casares Pearson, Angel Walk, Floren Delbene, Herminia Franco y María Luisa Notar. Como animadores y locutores actuarán Emilio Ramírez, Chas de Cruz, Carlos Zol, Carlos A. Iglesias y Ernesto Frías.

Dicha lista, se anuncia, puede ser susceptible de modificaciones, incluyéndose a otras estrellas de Radio Belgrano, cuya participación está condicionada a compromisos cinematográficos.

EL ITINERARIO DEL TREN

En nuestro número próximo, que se pone en venta en todo el interior en la víspera del día señalado para la partida del tren especial, hemos de dar a conocer el itinerario del mismo, como así las distintas paradas a lo largo de la ruta, ordenadas por Radio Belgrano para que el público pueda celebrar a sus artistas. Han de repetirse, con tal motivo, episodios que ya hemos visto en otras embajadas similares.



EN JUNIO, INICIA HUGO QUE PUEDE RADICARLO

HACE ya varios meses, dijimos que Hugo del Carril, el más popular y cotizado de los galanes y cantores criollos, podía partir rumbo a Hollywood, atraído por propuestas deslumbrantes, que le formulaban productores de la Meca del Cine. Habíamos tenido en nuestras manos cartas que fijaban condiciones tentadoras, 1.000 dólares (que podían ser 1.500) semanales. Contrato por un año, con opción, de parte de las empresas, a seis más, con exclusividad. Hugo nos confiaba entonces sus inquietudes. Le atraía, lógicamente, la posibilidad de llegar hasta los "sets" prodigiosos de Norteamérica, por lo que ello suponía para su condición de actor. Pero se sentía aferrado a la tierra suya, con garfios que podían más que todas sus ansias de viajar. Irse, sí. Pero retornar cuando quisiera. Parece será ahora, que todo se concilia, para que pueda irse. Tal, por lo menos, algo más que un rumor, recogido hace pocos días en fuentes insospechables.

UNA JIRA QUE SE PROLONGARA HASTA ESTADOS UNIDOS

Hugo se va, en efecto. Y se va muy pronto. Salvo el caso que la guerra malograra sus planes, en Junio —sus compromisos en ésta lo dejarán libre para entonces— viajará en avión rumbo al Norte, respondiendo a contratos que lo llevan hacia países donde su popularidad es enorme. Terminada la primera faz de su labor en Radio Belgrano y filmada también la película que protagonizará para E.F.A., con Richard Harlan como director —nos dice uno de sus allegados—, Hugo iniciará su jira, para actuar en Cuba, Venezuela, Méjico, Colombia, Puerto Rico y posiblemente otros países. Después, irá a Estados Unidos.

—¿Contratado? —A estudiar definitivamente esas propuestas. Cree Hugo que personalmente, podrá apreciar mejor la magnitud de lo que se le ofrece. Y ponerse a cubierto de toda posibilidad ingrata.

—¿Qué sería? —El que lo ubiquen en personajes distintos a los que definen nuestras características. O en ambientes exóticos. Esos raros ambientes que los hermanos del norte suponen es el nuestro.

A este respecto, cabe una acotación interesante. Hace días, nos refería Carlos Borcosque, en el "set" de Argentina Sono Film donde dirige el rodaje de "La casa de los cuervos", un detalle sugestivo. Hace años, al filmarse en Hollywood "Vuelo nocturno", fué designado asesor de ambiente "argentino", puesto que muchas escenas simulaban desarrollarse en Buenos Aires. Da ese "clima" a los técnicos y decoradores y un buen día llega al "studio". Se había reconstruido un bar criollo. Y sus paredes, estaban empapeladas de letreros, anunciando corridas de toros.

—Tuve que pelear horas enteras —nos dice sonriente Borcosque— para lograr que se convencieran de que en la Argentina no se torea. A ellos les gustaba más imaginarnos así. Era más "español"...

HAN IDO PELICULAS Y DISCOS EN INGLES DEL GALAN

Hay más. Hace ya varias semanas, Hugo animó ante la cámara, un breve "sketch", hablado en inglés, que se envió después a Estados Unidos. El jueves de la semana anterior, además, en los "sets" de E.F.A., el popular astro grabó algunas canciones también en dicho idioma, puesto que sus películas en Hollywood serían producidas en el mismo.

En ese sentido, hay que hacer notar que Hugo viene preparándose, bajo la dirección de un profesor que no se separa de su lado, perfeccionando los conocimientos que ya había adquirido de la lengua de Shakespeare, durante la época en que cursaba el bachillerato.

También esos discos han sido enviados al Norte, donde cada día es más evidente el interés por llevarlo, máxime ahora en que la política de buena vecindad está en todo su apogeo.



DEL CARRIL LA JIRA EN ESTADOS UNIDOS

VIVIRIA ALLA PERO VENDRIA A FILMAR CADA SEIS MESES

Hemos dicho que el menos entusiasmado con el viaje era el propio Del Carril, puesto que no se aviene a dejar su tierra por mucho tiempo. Una fórmula grata, no obstante, ha sido encontrada, para conciliar ese punto de vista del astro. De firmar su compromiso con empresas americanas, se radicaría en Hollywood, pero con una opción, de su parte, para venir al país cada seis meses y disponer en ésta de sesenta días, a objeto de poder visitar a los suyos y cumplir, además, el contrato que tiene suscrito con E.F.A. así como los que pudieran ofrecérsele por productoras argentinas.

—No quiero —nos dice él mismo— de ninguna manera desvincularme de todo lo que quiero entrañablemente. De la ciudad, del país, de mis amigos. De no haber sentido tan hondo esos afectos, ya no estaría aquí. Pero cada día me siento más ligado, hasta por agradecimiento, a todo esto que me hizo posible llegar a donde sólo se llega por favor colectivo.

—En síntesis. ¿Lo perdemos por un tiempo?

—No. Hago una jira, sí, que me llevará algún tiempo. No tanto, como para que me impida cumplir mis compromisos aquí. Tengo muchas ganas de llegar a Cuba, Méjico y todos los países que voy a visitar. Yo he viajado muy poco. Cuando no podía hacerlo, puesto que la suerte no se había acordado de mí, carecía de lo indispensable. Ahora que puedo, me falta tiempo. Viajando en avión, podré disponer del necesario.

—¿Parte, no más, en junio? —Ese es mi propósito. Dios dirá si lo puedo cumplir. Aunque desde ya les digo que sólo impedimentos muy serios serán capaces de anularlo.

FILMA NUEVAMENTE A FINES DE ABRIL

Cuando lo dejamos, está entregado a la tarea de leer el argumento de su próxima película, aun sin título. Por contrato, tiene derecho a aceptarlo o no. Aun no ha decidido. Pero de todos modos, llegará nuevamente al "set", luego de su triunfo rotundo en "La canción de los barrios" —donde la crítica lo encontró más actor que nunca— a fines de abril o principio de mayo.

Todo concuerda, pues, para dejarlo en libertad a comienzos de junio, fecha en que otro astro argentino partirá rumbo al Norte, a decirles a los pueblos hermanos, el mensaje de emoción, de argentinidad, que llevan en su seno todos nuestros cantares populares...

SERA UNA JIRA PROVECHOSA

Las propuestas son tentadoras y, en nuestra opinión, Hugo del Carril no tiene por qué rechazarlas. En su viaje de mediados de año, puede estudiar el ambiente, compenetrarse de él y decidir lo que más le convenga. Como lo decimos más arriba, debe estudiar las propuestas y para el cine criollo sería lamentable que dejara de lado una oportunidad como ésta, pues la experiencia a recoger en aquel ambiente tantas veces ponderado como el primer del mundo, no sólo ejercerá una influencia decisiva en su futuro como actor, sino también, por reflejo, en las demás figuras locales.

En otra parte de este número nos ocupamos del viaje de Saslavsky, a quien contrataron para dirigir la versión castellana de una gran producción norteamericana. Ambos intentos deben ser considerados con la necesaria atención, en cuanto que de ellos pueden derivarse cosas muy interesantes para nuestra incipiente industria.

Por lo pronto, corresponde dejar sentado que en la Meca del cine se presta atención a la producción y a los productores argentinos, pues se los cree dueños de una fuerza creadora, cuyo impulso cobra relevés más firmes a medida que pasa el tiempo. Además, el mercado de Centro y Sud América, es uno de los más firmes y poco a poco lo va ganando Buenos Aires.

Han observado, también, en Hollywood, que los estudios nacionales están sacando actores de fuerza ponderable. Hugo del Carril está puliendo su arte y en su última película lo vimos dar un paso muy grande hacia la perfección analada. La necesidad de estudiar mucho y la influencia de un medio donde todas las figuras se mueven con extraordinaria corrección, han de terminar por hacer del astro criollo, un actor de primera fila.



DESPUES DEL BAÑO



El UNTISAL, facilita la eliminación de toxinas que se acumulan en los músculos después del ejercicio.

Después del baño, una buena fricción con UNTISAL limpia, desinfecta y refresca la piel.



Donde lo pongan, calma



Untisal

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 22 DE MARZO DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 679

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1384

Registro de la Propiedad Intelectual N°. 51.265

ARGENTINIZACION DE PROGRAMAS

LA decantada argentinización de los programas radiotelefónicos, anunciada siempre enfáticamente a punto de iniciarse las temporadas, sigue siendo postergada por quienes tienen a su cargo la dirección de programas en las grandes y pequeñas emisoras.

Es que seguimos la senda de lo "que gusta al público", manto bajo el que se cobija la ausencia de originalidad. El buen gusto. Nadie se cree obligado a innovar, en materia radiotelefónica, porque ya hay un valor entendido, acerca de lo que es del interés popular. De "los sectores más dilatados de público", para usar el lugar común. A otra industria nuestra le pasa lo mismo. El cine criollo, en efecto, se nutrió durante mucho tiempo de la misma premisa. Suburbio, tangos, cafetines, individuos de sainete. La receta dió frutos —por la misma novedad que era para el espectador tener películas propias— durante cierto tiempo. Pero un buen día, se comprobó lo contrario. El abuso, había matado a esas gallinas de los huevos de oro. Y el declive fué vertical. Tanto, que los propios productores comprendieron el peligro y dieron marcha atrás, para retomar la buena senda. Hoy, una serie de estrenos recientes están diciendo de una mayor preocupación. De una originalidad casi auténtica. De un nacionalismo sano difundiéndose en la pantalla.

Tal la radio, con la diferencia que no salimos del tono menor. Todo se resuelve con el mismo patrón... ¿Que un día surge una estrella cómica que arrasa con el favor popular? Un mes después, todos los micrófonos estarán ofreciendo números similares... ¿Que el radioteatro truculento apasiona? Las truculencias estarán a la orden del día. Y cuando no, otro procedimiento infalible. Copiar, con levísimos retoques, lo que gusta a Estados Unidos. Ellos, cuyos departamentos de ideas están buscando minuto a minuto el motivo capaz de concentrar la atención popular, piensan por nosotros.

No se comprende que esos centros de atracción están destinados a auditorios totalmente distintos. De diferente psicología. De gustos que no son los nuestros. Es hora, pues, de que nos argentinicemos en radio. No se trata sólo de llevar hasta el micrófono a expresiones más o menos auténticas del folklore. Es preciso que la argentinización sea más completa y profunda. Que los motivos sean los que nos interesan. Que los problemas nacionales afloren en los programas radiotelefónicos, ubicados por quienes comprendan hasta qué punto el público está ansioso de conocerlos mejor. Que se busque en la historia, en la vida presente, en la ciudad, en el campo, donde sea necesario, el tema y sus personajes.

Cuando cada broadcasting argentina cuente con elementos capaces de dar formas a esos nuevos programas —eminentemente nuestros— dirigidos hacia el público en la forma, contenido y tono que el público está esperando, podrá creerse en la inquietud de argentinización del broadcasting criollo. Mientras tanto, seguiremos siendo un calco, más o menos certero, de lo que la radiotelefonía ha logrado ser en el exterior.

ATENTADOS GRAMATICALES



ES el caso que muchas audiciones, tendientes, como la mayoría a aportar treinta minutos de belleza a través de cualquier aspecto estético tienen en su origen, en su propia esencia, el factor infranqueable a esos propósitos que vienen a ser ya como los rótulos de los productos falsificados: basta probarlos, es decir, escucharlos para darse cuenta de inmediato o que los propósitos no existían o que de existir más valiera lo contrario. Autores, ya que no escritores, improvisados al calor del micrófono, que en un tiempo se ampararon en la novedad del radioteatro para realizar brillantes negocios, no han podido resistir la competencia de quienes, al realizar radioteatro con credenciales honorables para ello, tendieron a su desplazamiento. Autores que, aferrados a sus diez o doce años de actuación, dan la impresión de un doloroso naufragio cuya suerte no quieren correr. Pero esos tablones hunden irremediablemente a la gramática que se ve así, malherida, mientras Cervantes se estremece y los oyentes se hacen cargo de barbarismo tras barbarismo. No sabemos adónde dar traslado a tanta queja: si a Radiocomunicaciones o al Magisterio.

DE EXTREMO A EXTREMO



NO han comprendido aún nuestros autores radiotelefónicos que el público quiere sonreír a veces. Que no es necesario ese empeño en tratar de hacerlo reír a gritos o llorar a mares. La literatura francesa ocupa desde hace muchísimos años ese centro neurálgico: la sonrisa cuando amaga hacia uno de los extremos dichos, es un intento que de inmediato nos la devuelve hacia el otro. Surge así el "bouquet" tan caro a la sensibilidad latina popular, a quien, repetimos, los autores de radio parecen ignorar. No es necesario para el éxito de tal o cual programa oral, que se evidencie en las personas que lo tienen a su cargo el subrepticio afán de llevarnos a la tragedia o al disparate. La farsa, género difícil y magnífico, da amplio lugar para evidenciar más que un propósito convencional, una condición siempre grata de reconocer: talento. ¿Podemos pedir, humildemente, pretexto para una sonrisa?...

VISITANTES EXTEMPORANEOS



LAS horas dedicadas al recuerdo de Carlos Gardel, que deberían marcar a lo largo de la transmisión diaria una etapa de indudable recogimiento, se han caracterizado por las visitas extemporáneas que llegan a la misma: el señor o la señorita que ha escrito un poema en memoria del malogrado cantor; el jockey a quien se le pide el nombre de tal o cual caballo, luego de anunciar el suyo; el compositor que vió a Gardel un día a través de la vidriera de un bar y es el único responsable de la anécdota, y las risas ahogadas que van de locutor a animador demostrando una alegría digna de mejor causa. Tal actitud va marcando en el ánimo del oyente, incomodidad primero y antipatía después. Porque en la sensibilidad de quien escucha las grabaciones de quien ha llegado a ser un símbolo, se bifurcan los sentimientos que surgen a través de la intromisión de esas visitas fuera de lugar, que nada tienen que decir interesante y, por el contrario, dilucidan pequeños pletos personales, o demuestran una falta de tino, de buen gusto y de respeto para quienes no tienen necesidad de un verso, una faja o una mentida anécdota, al escuchar una audición a base de grabaciones.

INTERESAN "LOS NOBLES RECUERDOS"

Todos los jueves, a las 20, Radio Belgrano transmite una gran audición, denominada "Nobles recuerdos". En una de ellas, que cuentan con excelentes intérpretes, actuaron Pierina Dealossi, tan querida por el público, Carlos Morganti, el comentarista deportivo "Borocotó", la orquesta de Filiberto y los animadores Alejandro J. Beltrami y Roberto Galán.



EL 8 DE ABRIL RETORNA F. OCHOA AL MICROFONO



Radio El Mundo ha fijado definitivamente para el 8 del mes próximo, la reaparición ante sus micrófonos de Fernando Ochoa, una de las luminarias más rutilantes de nuestra radio-telefonía. El "gaucho" —que será atracción exclusiva de los programas de "Caflaspirina"— será protagonista de "La pulpería de Ochoa", con libretos del poeta Homero Manzi. En cada uno de los programas, se brindarán pasajes emotivos de la muerte de los grandes héroes argentinos, ambientándolos con música y cantares, con los mejores elementos con que cuenta el género folklórico.

Hemos de abundar en detalles acerca de esta audición, llamada a tener, por la popularidad de Fernando y su contenido argentino, una inmensa repercusión en el público radioescucha.

VUELVE "DOÑA PANCHITA"



Restablecida ya Carmen Noguera del grave accidente sufrido meses atrás, se apresta a volver, junto a Ricardo Bustamante, a los programas de Radio El Mundo, con sus personajes de "La familia de Pancha Rolón". En los primeros días de abril, estarán nuevamente en contacto con el público.



3.50 EL FRASCO

La mala memoria, la falta de atención suelen ser la consecuencia de un organismo debilitado. Si Vd. se olvida de todo recuérdese por lo menos de tonificarse bien. Tome Tónico Bayer que estimula el cerebro y los nervios y ayuda a recuperar las energías perdidas. Y no tiene gusto a remedio...

Es más económico - contiene más!



TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

"ELLAS" CON SUS GALANES



Parte fundamental del éxito, el romance es siempre, en radioteatro, la nota más grata al oyente. Por eso la enorme popularidad de sus parejas centrales. Tal el caso de Pedro Tocci e Inés Edmonson, por ejemplo, figuras estelares de "La sombra del payador", novela de Héctor P. Blomberg que transmite Radio Argentina, diariamente a las 18 horas.



Mecha y Antuco señalan una de las parejas más populares y queridas por el público. En "Siete pecadores", que transmite Radio El Mundo todos los días a las 17.30, encuentran ambos un marco propicio para lucirse.



Roberto Salinas, que hacía mucho no actuaba en radio, ha debutado en El Mundo, con aquellas famosas "Aventuras de Carlos Norton", que le dieron popularidad. El romance lo comparte con Margarita Corona, la excelente actriz del elenco estable de dicha emisora.



Carmencita Valdés —acaparadora— tiene dos galanes, a falta de uno. Comparten dicho papel en "Una mujer y su vida", Francisco De Paula y Roberto Lagos, frente a micrófonos de Radio El Mundo.



Esta es una pareja reciente: Anita Jordán y Jaime Font Saravia. En la interpretación de "La carta", sobre el mismo guión de la película de Bette Davis recién estrenada, cumplen en Radio Belgrano una labor ampliamente consagratoria.

Dialoguitos telefónicos



¿A MANDITA?
—Pero Caplán... ¿A qué se debe este milagro?
—Ganas de conversar con una buena moza, nada más. ¿Qué tal, Amanda, en su nuevo estado?
—¿Qué estado?
—¿Cómo?... Me decían que para llamarla, agregara a su nombre "Señora"...
—Señorita, Marquito... señorita...
—Me decían, también, que Ud. lo negaba. Pero no puedo poner en duda lo que Ud. me dice...
—Olvidémoslo. Pero cuéntenme algo... Dígame las novedades más interesantes...
—Pero Amanda... esa es tarea femenina. Le toca a Ud.
—Bueno, Acaban de contarme un caso muy interesante. Le ocurrió a Angelito Magaña y prueba su proverbial gentileza. Ud. sabe que con Soffici, Elisita Galvé y los técnicos, están filmando en Mendoza "Yo quiero morir contigo". Filmaron, además, en muchos lugares de la ruta, lo que les obligó a parar en ciudades importantes. Una de esas etapas fué San Luis. Pues bien. Invitados a un baile, todos ellos asistieron al mismo. Magañita, por supuesto, fué blanco de las miradas

femeninas. Y bailó. Bailó con una chica, que le ofreció varios números de una rifa de beneficencia. El mozo, tratando de quedar bien, toma varios de los billetes, los firma y dedica y se los obsequia a su compañera. Al día siguiente, siguen viaje. Y tienen, no mucho más tarde, una noticia gratísima. El billete regalo de Magaña había sido premiado con un automóvil, que la bella puntanita luce ahora coquetamente. Angelito, sin imaginárselo, había hecho un regalo fastuoso...

—Trataré de que los números de las rifas me los elija Magaña. ¡Ese mozo tiene una suerte bárbara!...

—¿Vió? Pero yo sería ambiciosa si lo envidiara... Porque, en secreto, le diré que hace quince días, me gané 10.000 pesos en la lotería.

—Pero muchacha, Ud. tiene una estrella propia...
—No se lo diga a nadie, que es un secreto rigurosísimo. Hablemos de otra cosa. ¿Supo lo de Libertad Lamarque?

—No sé a qué se refiere...
—A un detalle que la pinta tal como es. Afectiva y generosa. Le regaló un cine al hermano. ¿Quiere un gesto más hermoso?

—Me lo habían dicho. Y él, agradecido, lo bautizó con el nombre de Libertad. Ojalá se convierta en cine de moda.

—Lo merecería el buen corazón de "Liber". Pero hay de todo en el ambiente. Como en botica. Me contaron recién un caso "de escopeta". Una cancionista firmó contrato con una broadcasting. Eso es lo normal. Pero lo anormal, es que requirida tres meses seguidos por la emisora para que debutara, siempre daba la casualidad de que estaba resfriada. Un día, se sabe que ni siquiera ensayaba...

—¿Y el contrato?

—Dicen los chismenteros que lo firmó para conseguir muchos miles, de un prestamista. Veremos en qué queda el asunto, porque hay demandas de por medio.

—Ud., Amandita, se las trae con sus novedades...
—Es que no todo ha de ser romance, ¿verdad? Máxime ahora, que los romances están de capa caída. "Ese" que duró lo que un lirio (Allí, vs. Valicelli), parece que da el ejemplo. Me dicen que otros dos tórtolos hasta ayer, son ahora enemigos irreconciliables. Ella acaba de actuar en una cinta, con muy buen éxito. El es una de las figuras que más prometen.

—Como datos, son pocos...
—No puedo dar otros. Pero ya se sabrá públicamente, pues ellos lo dicen por todas partes... Eso —y el mejor comportamiento de los esposos— es el tema del momento. Hasta hace poco, nadie salía a lucir su media naranja en el ambiente. Las cosas van cambiando. Los otros días, en efecto, hubo una fiesta en casa de Enrique Discépolo. Y fué fiesta para matrimonios, nada más.

—Y Ud., ¿cómo lo sabe?

—Pues porque me lo contaron. Y si me vuelve a hablar de matrimonio, le corto. Aunque, perdón, Marquito. Tengo que cortar lo mismo.

—Adiosito, Amanda. Y que se mantenga buena moza...
—Siempre piropoador. Caplán... Ud. no puede con el genio...

—Es de nacimiento. Como el de ese mozo que —muy conocido en cine por supuesto— se ligó una defecación, hace tres días, por un piropo, que la dama consideró un tanto sublimado de tono...

—¿Sí? ¿Y quién era?

—Búsquelo en los diarios de esta semana y en la sección policial lo encontrará. Eso sí. Se le deformaron dos letras del apellido... Es todo lo que consiguió de la buena voluntad de sus amigos.



LO NUESTRO HA TERMINADO



OH! NO! DE LIA ¿PORQUE ME QUIERES...? NO ES CIER TO?

SI, TE QUIERO... PERO... NO PUEDO CASARME CON UN HOMBRE QUE... EN FIN... QUE DEBE CONSULTAR AL DENTISTA SOBRE SU ALIENTO.



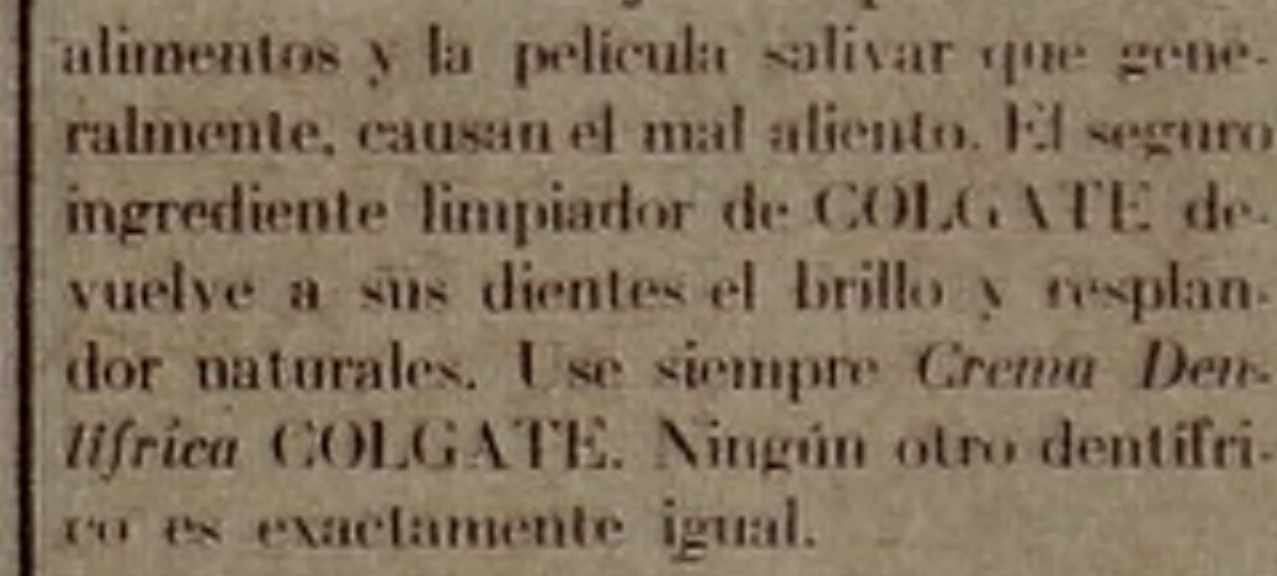
COMPROBACIONES HECHAS, DEMUESTRAN QUE EN LA MAYORIA DE LOS CASOS EL MAL ALIENTO PROVIENE DE LOS RESIDUOS DE ALIMENTOS Y DE LA SALIVA QUE SE DEPOSITA ENTRE LOS DIENTES LIMPIADOS A MEDIAS. USE **CREMA DENTIFRICA COLGATE**. SU PENETRANTE ESPUMA ELIMINA ESOS RESIDUOS QUE CAUSAN OLORES, ES POR ESO QUE



...COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO... DA BRILLO A SUS DIENTES!



La penetrante espuma especial de COLGATE, llega hasta los más pequeños intersticios de entre los dientes; ayuda al cepillo a limpiar y desalojar las partículas de alimentos y la película salivar que generalmente, causan el mal aliento. El seguro ingrediente limpiador de COLGATE devuelve a sus dientes el brillo y resplandor naturales. Use siempre Crema Dentífrica COLGATE. Ningún otro dentífrico es exactamente igual.



DESPUES GRACIAS A COLGATE

¿ESTAS CONTENTA DE NO HABER ROTO CONMIGO?

¡SONSO! QUE PREGUNTA LE HACES A UNA NOVIA FELIZ!



EL MAL ALIENTO MI FELICIDAD IMPEDIA... ESTE SEGURO! USE "COLGATE" DOS VECES AL DIA



Sintonice El Teatro Radial COLGATE por LR3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.



COMIENZA EL INTERCAMBIO DE ESTRELLAS

Alice Faye y Don Ameche llegarán pronto a nuestro país, iniciando el trueque de astros que llevará pronto a nuestros ídolos hasta Norteamérica.

ACEPTANDO la invitación del Comité de Relaciones Comerciales y Culturales entre las Américas, y secundando así el plan Roosevelt, puesto de manifiesto radiotelefónicamente con la misión de la Columbia Broadcasting System, llegarán a nuestro país, los famosos actores de la pantalla Alice Faye y Don Ameche, mundialmente conocidos, y que en breve veremos, como anteriormente a muchos astros de ese Hollywood de leyenda, pasear por Buenos Aires.

PROPICIAN EL INTERCAMBIO

La visita de Alice Faye y Don Ameche se debe, como hemos dejado expuesto, a ese plan de buena vecindad. No se circunscribirá exclusivamente a Buenos Aires, ya que la mayoría de las capitales sudamericanas serán visitadas. Aunada la admiración que estos astros han conquistado en nuestro país como en el sentido de cooperar al mejor desenvolvimiento del plan de buena vecindad, podemos destacar desde ya el éxito que alcanzará entre nosotros esta simpática y popularísima pareja de la pantalla. A su vez, retribuyendo esta gentileza de nuestros "vecinos", Hugo del Carril, astro del cancionero y de nuestra cinematografía, y Fernando Ochoa, se aprestan a viajar al gran país del norte. Así como Alice Faye y Don Ameche traen su arte y su simpatía, nuestros muchachos llevarán iguales caudales: arte y simpatía; de los cuales no tenemos que ilustrar a nuestros lectores, por ser una cosa más palpable que cualquier comentario. Este intercambio artístico que acaba de iniciarse, continuará. Tras la pareja que ha de visitarnos en breve, otros grandes actores de la pantalla yanqui se aprestan a realizar el viaje. Sudamérica los aplaudirá, por ellos y por el símbolo de paz y de buena vecindad que representan y que encarnan.

MAS ARTISTAS ARGENTINOS

A su vez los países sudamericanos deberán también enviar sus artistas. Así como a Alice Faye y a Don Ameche seguirán figuras de la pantalla y del teatro, el deporte y la literatura norteamericanos; también nosotros enviaremos a nuestros representantes de la pantalla, el intelecto y el músculo. Llega, pues, a cobrar la radiotelefonía un aspecto hasta estos momentos desconocidos como nexo de amor y de paz entre todos los pueblos. El instante grave por que atraviesa la humanidad necesita de estas colaboraciones sanamente inspiradas. Así quedó sentado el principio en la recordada misión de la Columbia Broadcasting System, y así se lleva a la práctica este inmenso plan, que acredita desde ya los verdaderos motivos inspiradores. Fuera de la esencia en sí, quedará como saldo favorable, el que los astros y estrellas argentinos amplíen su popularidad en nuestro continente. Cuando las canciones y las músicas de los pueblos se conozcan mejor, todos nos sentiremos más americanos. Es esta, pues, una misión de idealidad a la que debemos dar nuestra colaboración, ya con el aplauso, ya tratando de hacer grata la estada de los huéspedes que nos honrarán.

Don Ameche y Alice Faye inician la marcha. Fernando Ochoa y Hugo del Carril, retribuirán las atenciones. Y a su vez nos traerán el aplauso de nuestros hermanos del norte, ganados con su juventud argentina, exaltadora de la belleza en la canción y en el verso.



ACAPARAN SIMPATIAS

"Los Rancheros" acaparan las simpatías femeninas. Los tres muchachos mejicanos que son Héctor González, Roberto Hinojosa y Alberto Rosas, siguen siendo una atracción brillante en los programas de Radio El Mundo, por la que el año anterior lograron rotunda consagración popular. Con nuevas canciones, mantienen vivo el interés del público en torno a los programas en que actúan.



UNA EXITOSA AUDICION ES "VARIEDADES" EN R. BELGRANO

Una exitosa audición está transmitiendo Radio Belgrano, desde comienzos de mes, los martes y viernes a las 20.30 horas. Se trata de "Variedades

Atkinsons" cuya repercusión popular se pondera en la cifra impresionante a que llegaron las cartas del público, en los primeros días. Cinco mil cartas, más del 80 por ciento de las cuales eran remitidas por hombres, destacan rotundamente ese suceso. No hay dudas, por otra parte, que esa enorme correspondencia ha sido motivada en gran parte por el interesante concurso que todos los martes se ofrece en forma de acertijo, obsequiándose a los ganadores con frascos de perfume. Además, las "Variedades Atkinsons", que se transmiten sobre libretos de

Rafael García Ibáñez, con Blanquita del Prado como estrella y amenizados por la característica de Feliciano Brunelli y sus cantores Oscar Valleta y Alberto Radamés, cuentan con una interpretación ajustada, uniéndose a ello, para realzar su mérito, la acertada selección de hechos curiosos, fenómenos, rarezas y toda clase de curiosidades.



GESTO RARO



Vaya a saberse lo que está cantando Alberto Gómez, "quebrado" ante el micrófono de Radio Belgrano, en el auditorium de calle Victoria. Al margen del gesto, de dolor y desconfianza al parecer, Alberto triunfa otra vez, como uno de los grandes intérpretes de nuestra canción.

*Suave y
distinguida...*

...la mujer moderna prefiere el aroma fresco, delicioso y primaveral del

AGUA DE COLONIA

Nice



a los perfumes intensos y demasiado cálidos. Y en todo momento apela al recurso de unas gotas de Colonia Nice, para despertar su lozanía y realzar su personalidad.

MAS CANTIDAD Y MAS BARATA

En todas las farmacias, perfumerías y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo



"Pregunte a las estrellas" es una sugestiva audición que se irradia por "Argentina", animándola Barbara e Iván Caseros. Las "indiscreciones" fueron consumadas, recientemente, con Anita Jordán, la joven y bella luminaria de nuestro cine.



Dos valores juveniles en el elenco de Radio Belgrano: los vocalistas de "Los Zorros Gri- ses", Alfredo Rojas, que ocupa el puesto de A. Gotier, quien se separó de ese conjunto, y Nilda Wilson, también de excelentes posibilidades.

NOTAS DE LA SEMANA



Silvio Spaventa está nuevamente en su clásico horario por Radio Splendid. Diariamente, a las 21.30, en espacios de la "Franco Inglesa", presenta a su compañía, con Sussy Kent como estrella femenina, en la novela "Un día de amor", de R. García Ibáñez.



Uno de los retornos más gratos de marzo: el de "Don Montiel", en su audición "No me hagan caso", interesante, limpia y noble, como todas las suyas. Actúa lunes y viernes a las 12.30, con muy buenos colaboradores.

"Kitty, la del velo pintado", novela de H. Varela, ha servido para el debut en Radio Argentina de la compañía que encabezan Pepita Serrador y Roberto Airaldi, astros del cine nacional. Se los escuchaba diariamente a las 17 horas.

"EL HERMANO JOSE" RETORNA EN ABRIL



Pepe Arias, el más popular de nuestros astros cómicos, retorna en abril a Radio El Mundo, emisora por donde el año anterior cumplió la más exitosa de sus temporadas radiales. Animará al conocido personaje "El hermano José", colaborando desde el papel de "Ferdinando", su ayudante, Juan Carlos Thorry, como así en otros aspectos del programa, valiosos números musicales de la broadcasting.

UN NUEVO VALOR



En distintas películas y en programas radiotelevisivos, ha lucido ya sus condiciones estimables Haydée Dalton. Joven valor, tiene mérito como para destacarse rápidamente.

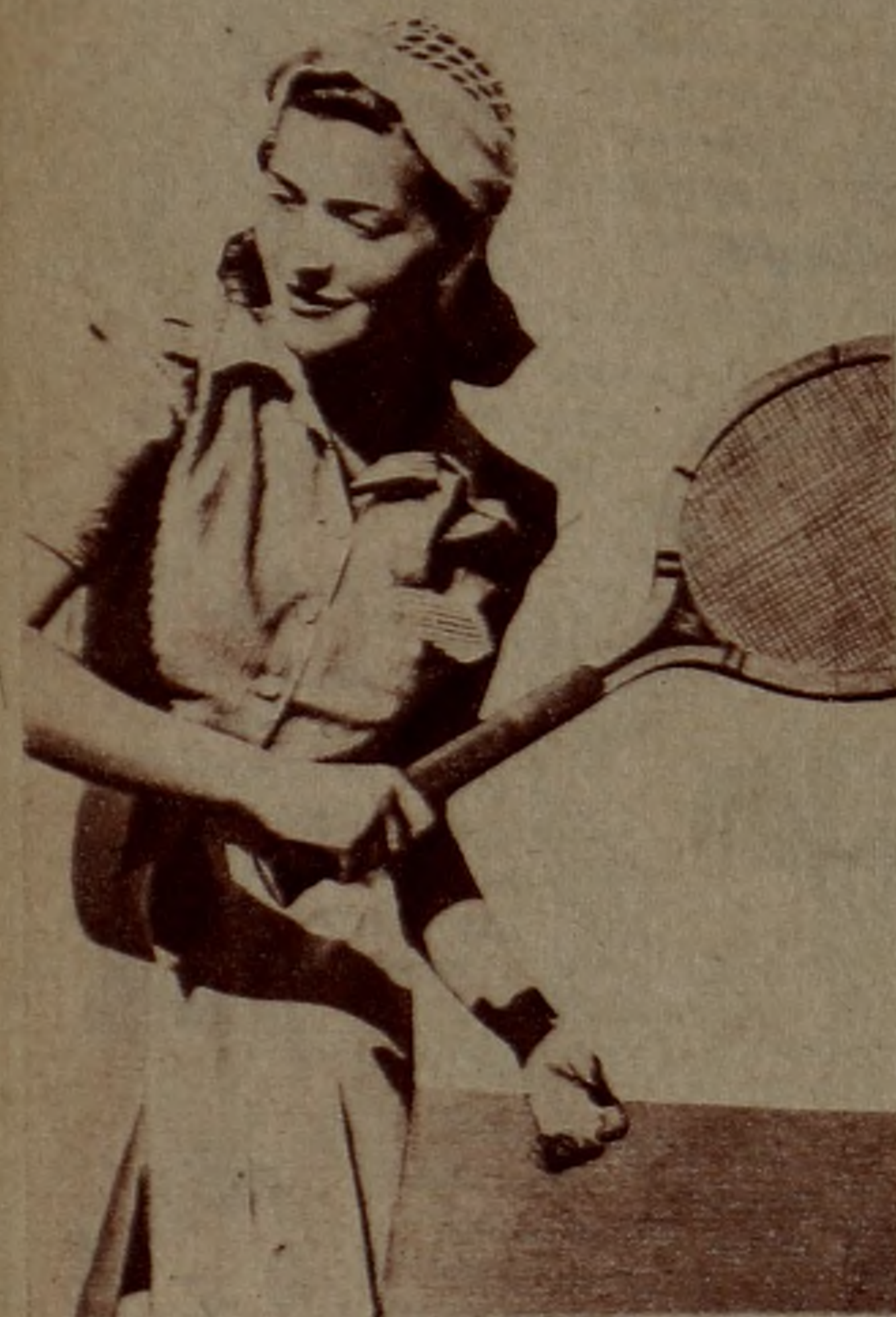
QUE VACACIONES! ...TODO EL DIA LEYENDO!...



POCO TIEMPO DESPUES



Ahora juego
SEGURA



¿Cuando pienso que antes tenía que pasarme días sin jugar!... molesta, intranquila... Yo no sabía lo que era Modess, la maravillosa toallita higiénica moderna. De forma adaptada, resulta invisible. Es suave, liviana, extraordinariamente absorbente y cómoda. Y tan discreta... que se disuelve en el agua y desaparece!

Pídala en tiendas y farmacias.

Adopte Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

SOLO \$ 1.- la caja de 12 toallas

En cajas de 6
\$ 0.60



CINTURON
MODESS \$ 1.-

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.
Secc. Modess - Darwin 471 - Capital Federal.
Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

R. 79

Nombre.....

Calle..... No.....

Localidad..... F. C.....

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.

Nora Cullen



NORA Cullen dejó el teatro un día para hacer radioteatro. Antes no había entrado jamás a un estudio radio-telefónico. Una vieja amistad con la actriz y escritora Gloria Ferrandiz hizo posible entonces, que Nora se decidiera un día a interpretar por Radio Spléndid una obra episódica de su amiga.

—¿Podré?...

—Claro que podrás. Lo que más me ha llamado la atención en la prueba que diste, es la dulzura de tu voz...

—¿No es necesario más que dulzura, para conquistar oyentes?...

—Dulzura y emotividad. Te están sobrando.

—Bueno. Entonces...

TRES AÑOS DE EXITO

Y así Nora Cullen dejó las candilejas, y se instaló frente al micrófono. Aquella fría meticulosidad de horarios, relojes, características, la inhibió al principio. ¿Dónde estaba el público?... ¿Dónde el aplauso frenético de la multitud?... ¿Los gritos de entusiasmo?...

—Mira, Gloria, me siento tentada de salir poco menos que corriendo.

—Nora Cullen, comienzas a transmitir dentro de dos minutos.

Y colmando el lapso, la voz de Nora Cullen, salió, conquistadora al éter. La predicción que había hecho Gloria Ferrandiz, se cumplió: había en ella simpatía, dulzura y emotividad. Los teléfonos de Radio Spléndid estuvieron llamando todo el día.

—¿Hola?... ¿Quién es Nora Cullen?...

—¿Puede "uno" ir a la radio a verla transmitir?...

Preguntas. Preguntas y más preguntas. Todavía no se le había ido el susto del debut a Nora Cullen y ya comenzaba a ser popular. Cuando concluyó la primera transmisión, Gloria Ferrandiz y

EMOCION, DULZURA Y SIMPATIA

los intérpretes de su compañía corrieron a abrazarla:

—Felicitaciones... ¡Te has metido al público en el bolsillo!

—¿Como en el teatro?...

—¡Como en el teatro!

Y entonces, la actriz debutante comprendió que, dominada la aparente frialdad del micrófono, emergía de él una fuerza que enamoraba irremisiblemente.

LA CORRESPONDENCIA SUPLE AL APLAUSO

—¿Qué es lo que más ha extrañado en su labor radiotelefónica con respecto al teatro?...

—En los primeros meses el calor del público. Tengan en cuenta que el aplauso que prodiga el público al actor de teatro es casi lo más que del teatro puede esperar el actor. Por esos aplausos se va ejerciendo un control de la labor escénica, y a medida que se actúa se va comprendiendo el estado anímico del público siempre susceptible para el artista en lo que respecta a su trabajo...

—¿En cambio en radioteatro?...

—En radioteatro no pasa eso. No llega el aplauso. La actriz o el actor frente al micrófono, son los únicos asesores, jueces y público. Y eso cohibe... ¿no les parece?...

—No hemos trabajado nunca en el teatro, Nora...

—Digan ustedes que estoy encantada. Además, el aplauso de los espectadores, es suplido por el de los oyentes, mediante la correspondencia. Puedo asegurarles que eso es también magníficamente emocionante.

SALDRA EN JIRA

Nora Cullen es una de las pocas figuras que jamás ha salido en jira. Su actuación notablemente festejada, le dio positivos derechos para realizarlas.

—¿Por qué no lo hizo, Nora?...

—En primer lugar, por falta material de tiempo. Luego estuve gravemente enferma de la garganta. Pero ahora lo haré. No este mes, ni el próximo, pero les prometo darles la noticia. Será una jira extensa, que me dará la oportunidad y satisfacción de ponerme en contacto con mis oyentes.

—¿Sus oyentes la han bautizado

“La mascota de los estudiantes”?...

—Así se empeñan en llamarme.

—Con justa razón, Nora. ¿Cuáles han sido sus éxitos más recordados?

—Todos obtenidos con obras de Gloria Ferrandiz, quien escribe para mí desde mi inclinación en radio... Algunos de esos éxitos fueron: “Pasa el circo”, “Su pecado”, “La vida de Santa Teresa de Jesús”...

—¿También entra en la categoría de los grandes éxitos la novela que están irradiando?...

—Sí, —responde Nora Cullen— “Eran cuatro hermanos”, es una de las obras más hermosas. Y todos esperamos lograr un éxito con ella.

Son las cinco de la tarde, Nora Cullen debe reintegrarse al ensayo, para hallarse dentro de pocos minutos frente al micrófono.

—¿A qué hora comienza?...

—A las cinco y media... Con puntualidad radiotelefónica...

—¿Algo para sus oyentes?...

—Algo pequeño, muy pequeño, que abarca toda mi simpatía por ellos: “gracias”. Nora Cullen cuando habla de su público se emociona con real sinceridad. Vuelve a repetirnos que a la cordialidad que el oyente le brindó a lo largo de su actuación en Radio Spléndid, debe muchas y amplias satisfacciones.

—Le diremos que usted le da las gracias desde el fondo de su corazón.

—Dirán la verdad. Mi emocionada verdad...

Nora Cullen, repetimos, debe volver al ensayo ahora. La acompañamos hasta la sala de transmisión, y escuchamos que se desprenden de su voz los tres atributos de su éxito: la dulzura, la simpatía y la emoción.

EL SOL DE LAS CERAS



Diariamente aparecen nuevas ceras, pero la que desde hace 25 años brilla con luz propia, como el sol, en todos los hogares, es Cera Brillante Royal, cuya extraordinaria potencia de luminosidad, limpieza y desinfección no ha sido siquiera igualada.

Cera Brillante Royal

25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS



Los grandes acontecimientos deportivos, los "raids" de Pedro Cándido, el popular "burón del Quillá", y A. Barceló, tuvieron amplio eco radiotelefónico. Luis Elías Sojít, en el foto, por "Cándido", Voces y Oídos del deporte, ofreció detalles de los mismos. Entre otros, el momento en que abandona Barceló, como refleja la foto.



En la improvisada cabina de transmisión del yate "Lito", Sojít, Juan Manuel, Elcano Sidelnick, técnicos y allegados a Cándido, ofreciendo detalles de su marcha, poco antes de registrarse el abandono del bravo nadador santafecino.

TRANSMISIONES "PASADAS POR AGUA"



Informaciones en fuentes directas. Un hijo de Cándido, da a Sojít y Juan Manuel, que desde pleno río ofrecieron varias transmisiones, detalles acerca del estado del nadador, poco antes de que éste fuera vendido nuevamente por las aguas.



Reportaje relámpago a Barceló —por medio del teléfono—, cuando aun éste no ha conciliado el sueño, tras su abandono en las proximidades de Zárate. El "mudito" Sojít, pregunta. Barceló, abrumado por el cansancio, apenas responde.

También junto al lecho en que reposa Cándido, inmediatamente después de ser extraído del agua. La cara de Juan Manuel es ampliamente de circunstancias. Dos grandes esfuerzos deportivos malogrados. Pero una cantidad de transmisiones, que dicen de la inquietud permanente del radiodeporte criollo.

CREMAS L'EVEQUE - Antes en PARIS - Ahora AQUI

Reprimen sorprendentemente arrugas, pecas, puntos negros y manchas proporcionando en el maquillaje las encantadoras expresiones de juventud y belleza. Obténgase en Farmacias y Perfumerías, en un solo tipo para día y noche, y para cutis grasos o para los normales-sensibles (secos) por sólo \$ 1.50.

CANJE DE MODELOS DE PARIS

Desde ya se efectúan los canjes de cada seis potes y tapas vacíos por reproducciones de modelos de París de la siguiente colección: Vestidos de tarde, Vestidos de noche, Tailleurs, Tapados, Trajes de Sport, etc. En la Capital Federal en las siguientes direcciones: Av. Montes de Oca 884, Esmeralda 616 y Corrientes 5380. Para el Interior dirigir la correspondencia a la dirección que figura al pie de este aviso y a vuelta de correo se indicará el lugar de canje.

L'Évêque

(Por radio: Leveque)

A. C. L'Évêque
Nicasio Oroño 1970
U. T. 59-5096
Capital Federal





RETORNO LIANA CHOMERY

estilista Betty Blain, eficientísima colaboradora de la joven actriz y cantante.

UNA AMIGUITA

Como de costumbre, han sido varios los amigos de **RADIOLANDIA** que han confeccionado sus disfraces de carnaval, con nuestra revista. Esta simpática niña, Nelly Rosa Luizzi, de Necochea, (F.O. S.) lució para las fiestas el original y bonito traje de disfras que nos muestra la foto.



*Tan Cierto como que
2 y 2 son 4,
es que reuniendo 10 chapitas
de Aceite **COCINERO**
obtiene Ud. un magnífico
par de medias "PARIS" (de pura
seda natural)*

propaganda

Para conseguir las haga Ud. lo siguiente: Escriba una carta a **COCINERO** con estos datos: 1º. su nombre y dirección; 2º. dirección del almacén donde Ud. compra; 3º. numeración de cada una de las chapitas que adjunta. — Tráiganos esta carta a Sarmiento 329*, cualquier día hábil de 9 a 11 horas y podrá retirar personalmente el obsequio presentando cualquier documento con retrato que compruebe su identidad (cédula, libreta de enrolamiento, pasaporte, carnet de club, abono de ferrocarril, etc.). Si desea que le enviemos las medias a domicilio, mándenos solamente la carta con las chapitas, por certificado, adjuntando las estampillas para el franqueo: para 1 par. \$ 0.35; para mayor cantidad, \$ 0.50. Indique la medida y el color: Tostado (oscuro, mediano o claro). Gris (oscuro o claro).

**SUPER-REFINADO
Y PURÍSIMO!**



COCINERO es producido con oleaginosas cuidadosamente seleccionadas y su refinación es la más perfecta que pueda obtenerse. Por eso es de una pureza incomparable, que se revela en su transparencia cristalina.

**EXQUISITO Y
APETITOSO!**



Gracias a su calidad extraordinaria, **COCINERO** posee un gusto sabroso... incitante... que despierta el apetito y halaga el paladar! Ese delicioso sabor, **UNIFORME Y ESTABLE**, se destaca tanto en las mayonesas y ensaladas como en las frituras.

**RENDIDOR Y
ECONOMICO!**



Ud. adquiere **COCINERO** al precio mínimo que puede pagarse por un aceite de tan alta calidad! Además, **COCINERO** es tan rendidor, que no tiene desperdicio. — Por eso, cada centavo que Ud. invierte en **COCINERO** le produce 100x100 de utilidad.

COCINERO

EL ACEITE VERDADERO!

No acepte chapitas sueltas correspondientes a otros concursos. — Sólo tienen valor las que están dentro de las latas de **COCINERO**.



*También puede efectuarse el canje en cualquiera de nuestras sucursales de las siguientes localidades: BAHIA BLANCA, Donado 18; ROSARIO, Corrientes 702; SANTA FE, Rivadavia 3.501; CORDOBA, Avda. Olmos 345; MAR DEL PLATA, Rivadavia 2.900; MENDOZA, Espejo 29; LA PLATA, Calle 47, esq. 9; TUCUMAN, Mendoza 801; RESISTENCIA, Tucumán 240.

TODOS los niños INAPETENTES...

los que rechazan las comidas, los que se sienten desganados y faltos de energía, plantean a sus padres un difícil problema, fácil de solucionar si se les alimenta con TODDY tres veces por día...! TODDY contiene TODO lo que el organismo infantil necesita para mantenerse bien nutrido...! TODDY por su delicioso sabor es tomado sin dificultad por todos los niños...! TODDY contribuye a mejorar la alimentación en los niños... y los crea sanos y fuertes...!

Qué es TODDY

Vitaminas, proteínas, hierro, carbohidratos, calcio, etc. magníficamente combinados y perfectamente asimilables.

Qué hace TODDY

Estimula y vigoriza el organismo, activa el desarrollo y propende a la formación y resistencia de huesos y dientes.

TODDY

3 veces por día

A punto de aparecer esta edición, debe presentarse en el "National" de la calle Corrientes, "La historia del tango", con música de Canaro y libreto de Pelayo. Elsa O'Connor, Mario Danesi, Marcelo Ruggero, Ernesto Fama, Francisco Amor y muchas otras figuras conocidas participan de dicha comedia musical.

PREPARANDO EL DEBUT



Ensayando, ya sobre el debut, Elsa O'Connor, tan sugestiva como siempre, junto a Danesi y Ruggero, en el escenario del "National". Reina gran expectativa por este nuevo espectáculo presentado por Canaro.



El popular autor de "Sentimiento gaucho" al frente de sus músicos. Minotto, Di Cicco y otros atienden las indicaciones de "Pirrincho", cuya fe en "La historia del tango" es enorme.

"CHICHIPIO" TIENE EXITO

La reaparición de Tino Tori en los programas de "Ricoletos" por Radio Belgrano, animando al popular "Don Filomeno Chichipio", ha sido un éxito de enorme repercusión popular. El actor de la simpatía, como se ha dado en llamar a Tori, encuentra en los libretos de Manuel A. Masfios, auspicioso marco para lucir sus condiciones. Aparece en la foto con Pedro Farias, animador de esa audición, el maestro Carabelli y el actor Osvaldo Miranda, que comparte con Tori los "sketchs".



AUDICION DE MERITO

La vuelta al micrófono de Radio El Mundo del "Noticiero Mobiloil", pone al público nuevamente en contacto con un programa de calidad. Agustín Remón, su director, en uno de los ensayos, rodeado por los intérpretes, entre quienes cabe destacar a Irma Córdoba, Florindo Ferrario, Blanca Orgaz, Margarita Corona, Fernando Caprio, etc.

NUEVA

PEPSODENT
TOOTH PASTE

*más
espumosa*

CREMA DENTAL

PEPSODENT

contiene el científico ingrediente *IRIUM

El nuevo y científico detergente IRIUM hace una abundante y deliciosa espuma. Esta vigorosa espuma penetra por todos los intersticios dentales y su acción eficaz elimina las partículas de alimento—una de las causas principales del mal aliento—y limpia completamente la superficie de los dientes, revelando su brillo natural. Imparte a sus dientes una bella apariencia y brillo sorprendente.

NUEVO EXQUISITO SABOR - Usted se deleitará con el refrescante sabor de menta que deja en su boca...respirará un dulce y perfumado aliento. ¡Qué sensación tan agradable usted experimenta con este nuevo...refrescante... vigorizante sabor de la

NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT CON IRIUM!

Más espumosa . . . Más refrescante . . . Más eficaz . . . Más económica

ENSAYE HOY MISMO UN TUBO DE LA NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT

Vea brillar sus dientes . . . Goce su sabor refrescante . . . Endulce su aliento

*¿QUE ES IRIUM? - Es un detergente que hace más espuma que el jabón . . . limpia más que el jabón . . . es más eficaz que el jabón . . . pero NO ES JABON



Bajo la dirección del maestro Palitos, el cuerpo de baile afina sus evoluciones. Muchísimas "caras bonitas" se alistan en el mismo.



Igualito que en Norteamérica, según nos lo muestran las películas. Las "girls" entre danza y danza, aprovechan el momento para saborear sus "rubios".

EL 1º DE ABRIL ABRE SUS PUERTAS EL "RADIO-CASINO"



Rosita Contreras, la estrella de cine que será una de las "vedettes" de la compañía, es una cordial compañera. Veámosla, en un ensayo, con un grupo de segundas figuras.

Dijimos ya al lector, una novedad de importancia. La incorporación, al seno de Radio El Mundo, de una de las salas de mayor categoría en nuestra ciudad, desde la que la prestigiosa emisora propagará muchos de sus programas radiales frente al público. "Radio Casino", que así se llamará en adelante dicha sala de calle Maipú, prepara en tanto sus espectáculos aceleradamente. Figuras tan populares como Pepe Arias, Rosita Contreras, Conchita Martínez y otras de singular relieve que se irán incorporando en estos días, junto a homogéneos y nutridos cuerpos de bailes, conforman una perspectiva gratísima para los espectadores próximos a iniciarse.



El "hobby" de los lentes ahumados sigue haciendo estragos. Aun en la penumbra de la sala, Rosita se esconde tras los mismos, con otras compañeras de "Radio Casino".



He aquí un encuentro grato. Conchita Martínez, la magnífica cantante española que se consagrara en aquella inolvidable temporada de Carmen Amaya en el Maravillas, es recibida cordialmente por Rosita Contreras, al incorporarse al plantel de "Radio Casino".



Sirva en su mesa estos dos exquisitos regalos para el paladar:

Lengüitas de Cordero Armour

Salchichas de Viena Armour

Con muy poco trabajo, habrá usted satisfecho a todos, agregando así una nota agradable a la armonía de la mesa hogareña. Y si hay invitados, tendrá la alegría de verlos a todos contentos y admirados por su acierto de ama de casa.



NUEVA CREMA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Se han vendido
VEINTICINCO MIL
LONES de potes
de Arrid ¡Pruébe-
la hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de
Arrid rinde mu-
chísimo - Por eso
el pote grande du-
ra tanto tiempo.

Crema
Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50



Tamaño chico \$ 0.70

Extraordinarias Ofertas!

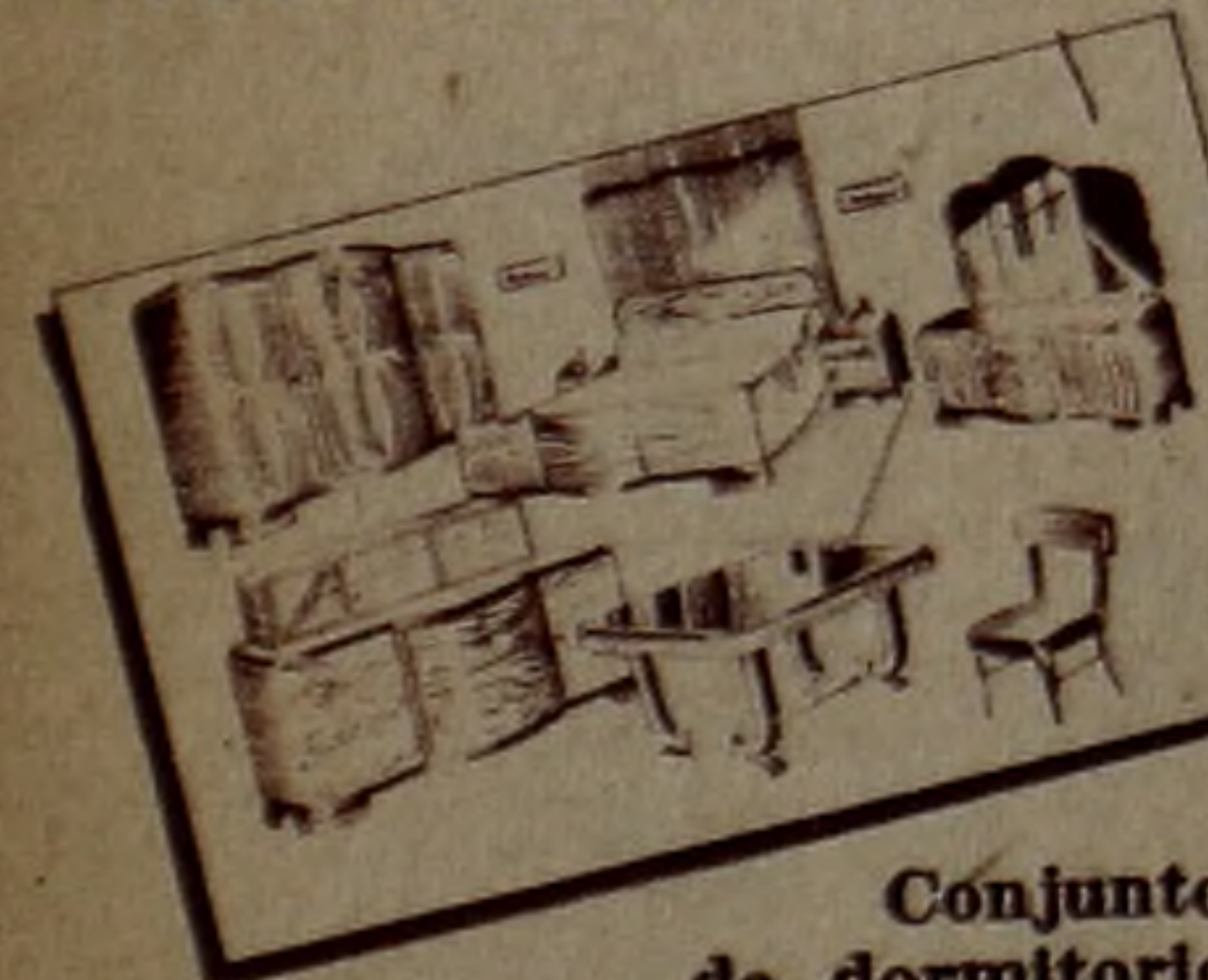
Muebles CROCHI

SIN INTERMEDIARIOS

compre directamente en la gran

FABRICA de MUEBLES MODERNOS

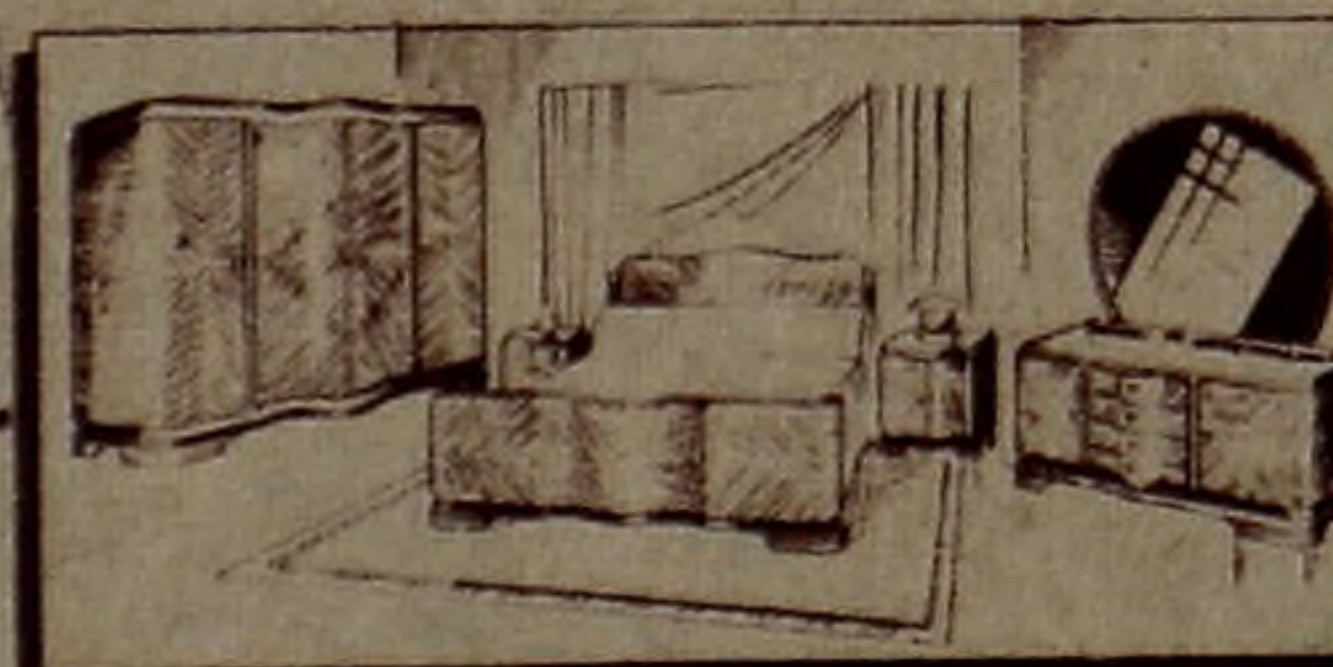
S. L. CROCHI - PAYSANDU 1826
casi esquina Av. San Martín 2200



Conjunto
de dormitorio

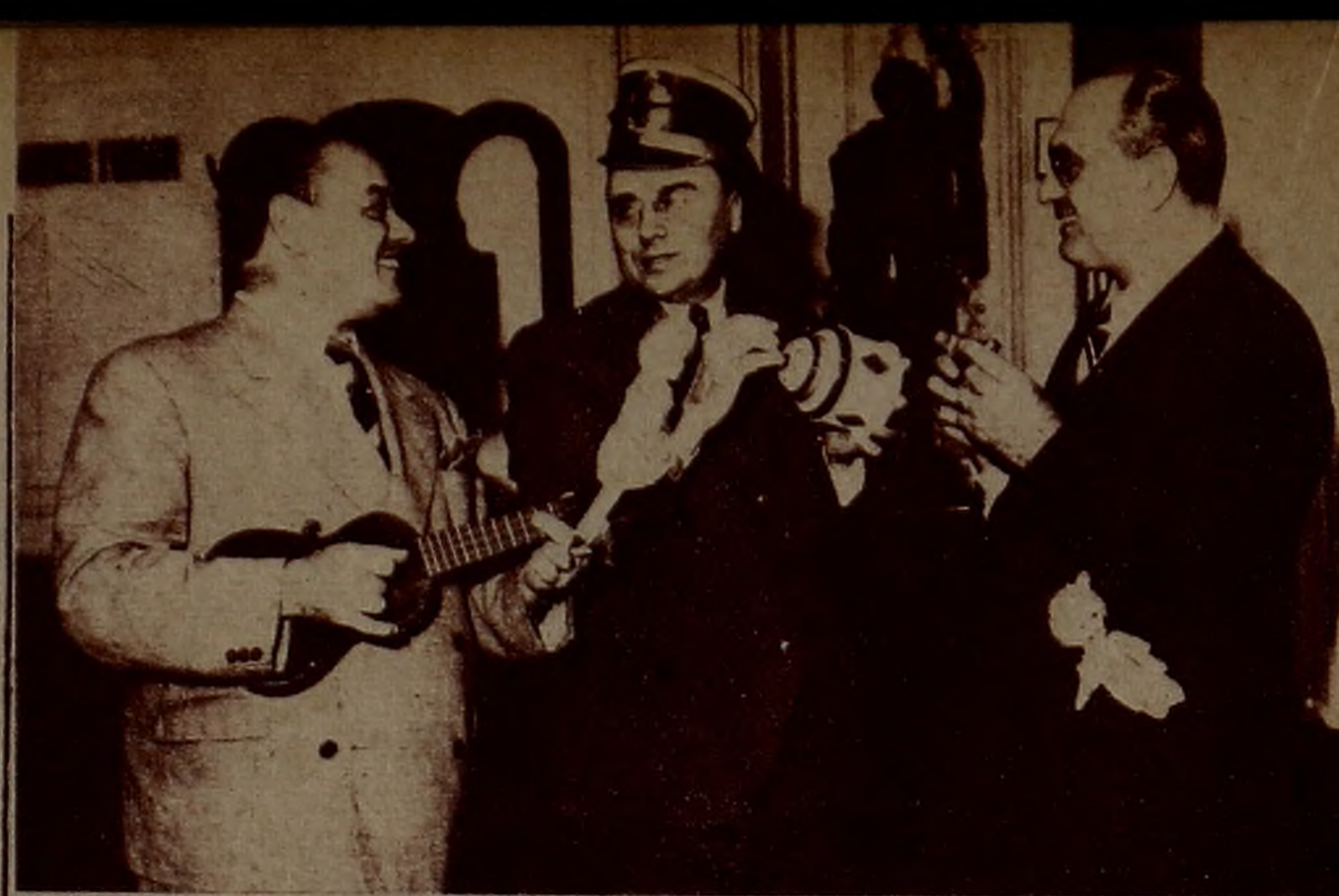
y comedor sólida-
mente construido,
a \$ 450.-

El dormitorio solo . \$ 295.-



Elegante dormitorio de 2 me-
tros, desarmable, en
cedro y caoba ... \$ 650.-

GRATIS
Embalaje-Acarrero
y catálogo 1941



Mientras Canaro,
con una mandolina
y un chiche, hace
la competencia a
Firpo, Pancho Lo-
muto mira enismi-
mado, esperando
que nuestros lecto-
res no se den cuen-
ta que tiene una
muñeca escondida
en el bolsillo...

Pero los chicos in-
sisten, y como Fir-
po les ofrece músi-
ca, qué mejor que
bailar con corte y
que brada. Ambos
Francisco, dispu-
estos a no dejarse sa-
car ventaja...

¡OH... LOS TIEMPOS



Esto haría disgustar a cualquier
ama, por complaciente que fue-
ra. Hélos aquí descolgándose por
la baranda, como en algún tiem-
po hicimos nosotros. ¿No los es-
perarán en el tramo final para
dejarlos sin postre?



No sabemos a ciencia cierta qué
ha pasado. Sólo que los tres han
tomado posesión del buffet y
en plena tarea siguen haciendo
picardías. Mientras Firpo prepa-
ra café, Lomuto corta hambre
y Canaro atiende un pedido.



Firpo, accidentalmente romántico, tañe la
mandolina. Y Canaro, que se protege el
timpano izquierdo, recibe la graciosa re-
verencia de Lomuto... ¡Chicos, basta de
travesuras!



Pero no hay duda que están muy alegres
y la música es síntesis de alegría. Y por si
el lector no hubiera visto a Canaro de ba-
terista ni de acordeonista a Lomuto, aquí están
los tres, Firpo en el saxo.

QUE SE FUERON!..



Dicen los vie-
jos versos que
todo tiempo pa-
sado fué mejor.
Francisco Cana-
ro, Roberto Fir-
po y Francisco
Lomuto no es-
tán de acuerdo.
Y si lo están
prueban gráfi-
camente que
siempre se pue-
de volver al re-
cuerdo. Y hélos
aquí a estos
tres señores di-
rectores, todos
de exitosa ac-
tualización por Ra-
dio Belgrano,
en franco tren
de picardías,
que nuestro fo-
tógrafo ha con-
trolado.

La sillita de oro... Firpo, emo-
cionado por la altura, está un
tanto intranquilo. No obstante,
Lomuto y Canaro se encargan
de darle ese paseito, en el co-
mentado retorno a la infancia.



Cuadro encantador. Frente al mi-
crofono de Radio Belgrano, Lo-
muto, Firpo y Canaro se muel-
tran virtuosos de cualquier in-
strumento. Bueno, niños, basta
ahora, y a portarse bien de hoy
en adelante...



Salus

LA INFALTABLE COMPAÑERA DE PIC-NICS Y PASEOS

SALUS es la infaltable compañera de pic-nics
y paseos, porque completa el efecto del sol y
del aire libre, brindando en mates sabrosos
y nutritivos, todas las virtudes de su alimento
vivo, que apaga la sed, aumenta la resistencia,
alienta el ánimo y suprime la fatiga.

Desde el instante en que la fiesta comienza,
hasta la hora del regreso, todas las manos le
hacen un hueco cariñoso al mate SALUS,
porque SALUS ha conquistado el paladar y el
corazón de todos los buenos materos.

SALUS es yerba de sabor generoso y completo,
procedente de limpios yerbales cuidados con
cariño como las flores de un jardín. SALUS
es el alimento natural de nuestro pueblo,
sano, sobrio, fuerte y optimista.

VIVA LA PATRIA

SALUS

Mackinnon & Coelho Ltda.
Compañía Yerbatera S. A.
Victoria 2666 • Buenos Aires



LOS AFICIONADOS A LOS DIRECTORES PODRAN ACERCARSE CINEMATOGRAFICOS



PRETENDER asombrar con un nuevo proyecto de Chas de Cruz, es pretender que nos asombremos si nos dicen que en tal o cual bar estaba fumando un cigarro de hoja.

—Tengo un magnífico proyecto, nos dijo.

—No lo dudamos. Quien nos dijo tantos secretos de Hollywood (preferimos no definirlo, como es de costumbre) quien nos regaló tantas notas magníficas y quien diariamente en su audición por Radio Belgrano nos regala tanto dinamismo y se permite reír de los carteles que "prohiben fumar", no llamará jamás a nuestra duda.

UNA GRAN INICIATIVA

—Sabén ustedes, —comienza Chas de Cruz—... ¿qué era lo que ustedes no sabían?...
—Que...

—Ya... que si algo hay difícil para los aficionados es ver a un director cinematográfico. ¿Comprenden que hay dos clases de aficionados?... Los que sueñan con llegar al estrellato cinematográfico por el oropel de la gloria, los autógrafos, el magnesio, los mensajes de admiradores y un desmedido afán de vagancia.

—¿Vagancia, Chas?...

—Vagancia. Y los que, animados por una verdadera vocación artística, buscan desesperadamente la oportunidad de ofrecernos su mensaje de arte. Bueno, tanto para unos como para otros ver a un director de cine, es algo que

se sueña. Pero que en muy poquísimas ocasiones se realiza.

—De acuerdo. Entonces usted ha pensado...

—He pensado en que los directores de nuestro cine destinen un día, haciendo un alto en sus tareas, para recibir a los aficionados, verlos y oírlos a uno por uno, captarlos, atenderlos y si es posible, ofrecerles la ansiada oportunidad...

COMO SE REALIZARA EL PROYECTO

Chas de Cruz, ha impreso unas tarjetas. No hay más que solici-társelas a Radio Belgrano, en Belgrano 1841. Llenarla con los datos requeridos en las mismas, adjuntar una fotografía del interesado y volverlas a enviar a su nombre a Radio Belgrano. Chas de Cruz llamará luego a los que enviaron las tarjetas y juntos irán a ver a un director de cine, con el cual los aficionados podrán charlar

tranquillamente...

—¿Han aceptado los directores?...

—Todos. Ellos tienen también muchísimo interés en hallar nuevos elementos para los diferentes elencos artísticos. Y han querido, esta vez, solidarizándose con mi proyecto, evitar los concursos y, sobre todo, dedicar toda la atención posible al aficionado.

El teléfono amenaza los cristales. Chas atiende:

—Hola... ¡Ah! Perdón... Iré al cine a la noche. En la tarde no será posible; tengo que ver a Saslavsky... Bueno... Hasta luego. Después dice: "Un viejo amigo". La señorita Lidia Ingster, su secretaria, le enmienda la plana:

—"El viejo amigo" llamó hace un rato desde la modista.

Felizmente Chas no escucha; un mensajero acaba de entregarle no menos de veinte atados de cigarros. Y Chas explica:

—Viejos amigos me recuerdan... Claro, que la señorita Lidia, sonríe.

—¿Cuándo comenzará su proyecto, Chas?...

—En abril... Y más datos inherentes al mismo todos los días, en mi audición por Radio Belgrano.

Chas de Cruz, acaricia ahora el mazo de cigarros. Si los pusiera en hilera llegarían hasta el horizonte. Verdadero camino de tabaco, de "¿Fuma usted?"...

Y qué hermoso es decir a un amigo, sacando un agresivo habano: "¿Fumás...?".

Algún día dijo que un hombre con un habano en la boca podía sostener elegantemente un látigo o una flor. Chas de Cruz, sostiene sus cigarros no como una flor, ni un rebenque: como una copa. Cosa ésta que es una verdadera particularidad. Y que necesita además, una propia, una condición, de verdadero gourmet. ¡Ah!, Chas no nos ofreció un solo cigarro. Sólo el espectáculo de verle hacer descomunales arcos de humo, que justamente ahora, van a ascendiendo lentamente hacia el cielo raso.



MERCADO YANKEE PARA LOS COMPOSITORES ARGENTINOS

LA editorial musical Julio Korn ha formalizado un contrato para sub-editar y explotar las obras de su fondo editorial con la casa Edward B. Marks Music Corporation, una de las más importantes casas publicadoras de Norte América y cuyo catálogo es el mejor nutrido en repertorio latinoamericano.



Una determinada cantidad de obras se editarán anualmente, según establece el convenio que acaba de firmarse y la editorial yankee ha hecho notar su satisfacción por el nuevo repertorio que la editorial Julio Korn pone en sus manos y se compromete a impulsar las obras argentinas con el mayor empeño, a fin de colocarlas en primera línea, como hoy lo está haciendo con el gran suceso latinoamericano "Salud, dinero y amor", el famoso vals de Sciamarella que actualmente es uno de los más grandes éxitos en Estados Unidos, pues está siendo grabado por las principales compañías, orquestas y artistas.

Como el 95 o/o de las obras de la editorial Korn son de autores argentinos, mediante la feliz combinación, éstos verán realizar el sueño de saber a su música imponiéndose en el extraordinario país del norte a través de una organización de la talla de la Edward Marks Music Corporation.

VUELVEN "LAS CHISMOSAS"



El 1º de abril reaparecerán en Radio Belgrano "Las Chismosas", graciosos personajes que, sobre libretos de "Wing", animan las conocidas actrices Maria Esther Podestá e Inés Murray. Posiblemente, actúen en los mismos programas de "Dubarry", del que fueron exclusivas el año anterior.

Anhelos cumplidos...

Su rostro radiante refleja la dicha inmensa que la embarga... Ve realizarse el sueño de su vida, a través del romántico atractivo de Royal Briar Atkinsons, el perfume cálido e intenso...

La serie Royal Briar comprende:
Loción (\$ 1.50 a \$ 9.30),
Colonia (\$ 0.65 a \$ 7.-),
Brillantina Líquida (\$ 1.30) y Polvo Facial (\$ 0.60).



Royal Briar
ATKINSONS

El perfume cálido y persistente

ARB. 61



¡A LA MITAD DE SU VALOR!

una serie completa de utensilios para mesa y cocina, útiles y decorativos

Son Sensacionales Ofertas "La Patrona" ESPUMADERA



Cómoda y resistente. Con novedoso mango de madera pintada. Valor real \$ 1.10 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

ESPATULA

De metal inalterable. Con bonito mango de madera pintada. Valor real \$ 1. — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50



CUCHARON OVALADO

De moderno diseño. Muy práctico. Con mango de madera pintada. Valor real \$ 1.30 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50



CUCHARON REDONDO

Fuerte y de perfecta terminación. Con mango de madera pintada. Valor real \$ 1.20 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50



BOLSA "MIL USOS"
En fuerte tela lavable de hermosos colores. Para playa, mercado, etc. Valor real \$ 1.60 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.75



ENSALADERA

Amplia. Muy decorativa. En tres distintos colores modernos. Valor real \$ 3.10 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 1.50

JUEGO DE CUBIERTOS PARA ENSALADA



Muy novedoso y elegante. En tres distintos y bonitos colores. Valor real \$ 1.30 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

FORMA DE CANJE

Estos utensilios se canjean por Dos Recortes de la frase "El Aceite de la Ensalada Perfecta" que figura en las latas de Aceite "La Patrona" agregando, para cada uno de los utensilios, el importe correspondiente en efectivo.

ESTÁ OFERTA ES VALIDA HASTA EL 30 DE JUNIO DE 1941

Pueden canjearse personalmente en nuestras oficinas:

En Buenos Aires. Canchillo 3101 y 25 de Mayo 195, 4º piso.
La Plata. Sección Ventas por Mayor, Dock Central.
Rosario. Sección Ventas por Mayor, Bajada Saladilla.
Córdoba. Rivadavia 523.

Tucumán. Córdoba 758.
Santa Fe. San Jerónimo 2701.
Lomas. Gral. Rodríguez 135.
Morón. Hapirú 115.
San Isidro. Laprida 18.
B. Blanca. Brown 147.
Barranqueras. Solari 158.

Para los envíos por Correo deberá remitirse, además del importe correspondiente, en estampillas o giro postal, la suma de \$ 0.35 para gastos de franqueo por cada pieza solicitada, dirigiéndose a: Aceite La Patrona - Casilla de Correo 2266 - Bs. Aires

ACEITE

La Patrona

El Aceite de la Ensalada Perfecta
COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos



¿Será cierto?



...que mientras Angel Magaña estuvo filmando en Mendoza, hablaba casi todos los días telefónicamente con Nuri Montsé?

...que mientras estuvieron en Chile los jugadores de fútbol argentinos, Charlo y Sabina Olmos concurren varias veces al hotel para animarlos con sus canciones?

...que la jira que vienen a cumplir Luis Sandrini y Tita Merello estuvo a punto de finalizar violentamente a raíz de un escándalo que promovió una actriz que se les apareció inesperadamente?

...que la joven actriz Fanny Navarro está de novia con un popular animador radiotelefónico?

...que el popular actor Enrique Serrano mima demasiado a la actriz Zuluy Moreno?

...que días pasados durante la filmación de "Los martes, orquídeas", dos jóvenes galanes se disputaron enérgicamente el derecho de pagarle el almuerzo a una bella estrellita?

...que varios directores se negaron a aceptar la dirección de un actor cómico, declarando que éste los llevará a la tumba?

...que en ocasión de cumplir años el actor Pablo Vicuña, recibió de regalo un hermoso anillo que le envió Mecha Ortiz?

...que a la actriz Carmen Valdés se le ve concurrir con mucha frecuencia a un importante Instituto de belleza?

...que el esposo de la actriz Malisa Zini se desespera por convencerla de que no vuelva más ante las cámaras?

...que al actor Héctor Coiré se le ha subido el estrellato a la cabeza?

...que un grupo de chicas de nuestro cine se pusieron de acuerdo para bautizar a Elisa Galvé con el apodo de "ingenua"?

...que después de haber jurado y declarado varias veces que no le gustaba trabajar en cine, la cancionista Fanny Loy hará su debut en un film nacional?

...que una conocida modista francesa ha llegado de París contratada por la Lumiton?

...que el actor Luis Aldas está enamorado perdidamente de la estrella Vilma Vidal?

...que a pesar de ello se asegura que será una cosa pasajera, pues Aldas se casará en fecha próxima con una joven que llegó hace poco de México?

...que en una de sus recientes actuaciones radiales el tenor Pedro Vargas, presentó a una bella joven como esposa suya?

...que son tema en el ambiente las escenas de amor que en todas partes ofrecen Esther Borja y su prometido Justo José Caraballo?

...que el galán Ernesto Raquén y Paulina Singerman se distin-

guen mutuamente con especial afecto?

...que el actor Pepe Arias no quiere que su señora, la bailarina Mecha Olivier vuelva a las tablas, cosa que a ésta le disgusta mucho?

...que Fernando Ochoa ha sido contratado por el gobierno de Mendoza para animar las fiestas de la vendimia?

...que la actriz Alicia Barrié lloró varias veces antes de decidirse a teñir su cabello para filmar "Embrujo".

...que otra pareja de cantores muy conocida en radio contraerá enlace en fecha próxima?

...que Libertad Lamarque y Nini Marshall se han entrevistado varias veces con el propósito de filmar películas financiadas por ellas mismas?

...que no sería nada difícil que para fines del año en curso se firmen los contratos a tal efecto?

...que el actor García Buhr no disimula su amor hacia una popular figura del elenco de Radio El Mundo?

...que desde el día que se enteró del viaje hacia Estados Unidos del director Luis Saslavsky, la actriz Amella Bence no puede conciliar el sueño?

...que la esposa del actor y animador Jaime Font Saravia lo va a esperar todos los días a Radio Belgrano?

...que es inminente el divorcio de uno de nuestros más calificados directores cinematográficos?

...que un conocido animador y director de un conjunto se fugó con los sueldos de todos los artistas que habían participado de una embajada?

...que a raíz de un enojo entre ambos, los actores Roberto Fugazot y María Esther Gamas no concurren a efectuar sus audiciones radiales?

...que el director Manuel Romero estuvo alejado de los sets para dedicarse un poco al cuidado de su estancia en Chascomús?

...que varias actrices demandaron a una filmadora pues ésta se negó a pagar los vestidos que aquéllas se habían hecho confeccionar para un film de la misma?

...que ya ha quedado trunco el idilio entre la actriz Elena Lucena y Héctor Coiré?

...que un cameraman se desvive en atenciones hacia la estrellita Toti Muñoz?

...que una cancionista cuya reaparición está anunciada en una importante emisora, actuará varios meses sin cobrar sueldo, pues el mismo le ha sido embargado?

...que en una fiesta realizada con motivo del cumpleaños de una estrellita, varias de nuestras actrices aprovecharon la circunstancia para poner los "trapos al sol"?





VILMA VERGANI

la joven primera actriz del elenco "Toddy", que actúa diariamente a las 18 por Radio Belgrano, cuya rápida consagración es una de las notas simpáticas del momento radiotelefónico.

MECHA ORTIZ VA A CONFESARSE ANTE EL PUBLICO

VEMOS a Mecha Ortiz, nuestra aplaudida actriz del cine y la radio, justamente veinticuatro horas antes del estreno de "Romance", una pieza de M. Edward Sheldon, con versión española de Vicente Martínez Cuitiño, sobre una adaptación de Roberto de Fiers y Francis de Groussset. La dirección ejercida por Luis Mottura, que cumpliera entre nosotros una destacada labor el año pasado en el teatro Odeón.

CON MECHA, EN EL ENSAYO

"Romance" es una obra de época. Y es eso: romance, emotividad amor, flirteo. Con cuántos nombres puede denominarse a este viejo sentimiento! Mottura hace cambiar algunos cuadros que observados de lejos dan la impresión de ser muy grandes.

—El arte debe ser medido —dice. Ahora, por el lateral izquierdo aparece Mecha Ortiz. Amplias faldas 1800. Recogido el cabello, para caer luego en rulos sobre sus hombros. Parece en la penumbra la exaltada figura de un Sevres. Es Rita Cavallini en "Romance". Toma un libro. No entendemos lo que dice a la distancia.

—¿Un cigarrillo?...
—Encantada, Camiña.
Porque es Camiña quien, gentilmente, alarga su pitillera.

—¿Qué les parece? —pregunta...
—Preciosa.
—¿Escucharon todo el ensayo?...
—No. Sólo nos referíamos a Mecha Ortiz.
—Les preguntaba por "Romance". Este va a ser un gran triunfo de Mecha Ortiz. Al frente de su Compañía Argentina de Comedias, va a acercarnos a un teatro extraordinariamente bello.

—¿Qué otras figuras hay con ella?...
—Muchas y muy destacadas: Felisa Mary, Rosa Rosen, Pablo Vieuña, Homero Cárpena... Estos preciosos decorados se deben al pintor Rodolfo Franco.

Un grito llega reclamando a Camiña:
—De Rochard... De Rochard!
—¿Saben?... De Rochard, soy yo... Y ahora debo decir mi parte.

LA COMEDIA ¡MARAVILLOSA!

No se nota en Mecha Ortiz cansancio alguno. Hace varias horas que está ensayando. Poco tiempo que la filmación de "Joven, viuda y estanciera", le robó el descanso y la hizo vivir en esa tensión nerviosa propia del ajeteo de los sets, con su infierno de focos, cortes, silencios.

—Hablemos de cine, Mecha, ¿conforme de "Joven, viuda y estanciera"?...
—Sumamente conforme. Mi reingreso a los sets estoy segura que ha de darme con esa película una gran satisfacción.

—¿Es más agradable realizar películas que actuar en el teatro?...
—Las dos cosas son agradables. Pero son dos cosas diferentes, que exigen del actor un verdadero desdoblamiento: el cine es imagen. El teatro es diálogo. El ritmo que impone el cine es diferente al que impone el teatro. En aquél hay que actuar frente a una cámara junto a la cual hay un señor director. En el otro sobre el escenario frente al cual hay quinientas o seiscientas personas... Indicaciones y aplausos. Focos y candelitas.

—Pero las dos cosas con un encanto difícil de salvar, ¿verdad?...
—Difícilísimo.
—Rita Cavallini!
—Esa Rita soy yo. —dice Mecha Ortiz—. Y recogiendo las polleras amplísimas como haría una portefa de 1830, deja su camarín para seguir los ensayos en escena.

SE "CONFESARA" EN RADIO

Mecha Ortiz desplegará este año una actividad extraordinaria en el teatro, donde inicia una nueva temporada, como en radio y en cine. En radio se presentará en el mes entrante ante los micrófonos de Radio El Mundo, en una audición titulada "Con Mecha Ortiz en su camarín", sobre libretos de Josué Quesada. En estos libretos, directamente desde "el camarín de Mecha", la aplaudida estrella se referirá en diferentes tópicos a sí misma. Sus inquietudes primeras, sus primeros triunfos, anécdotas. Toda la gama de emotividad que va desde su iniciación en las tablas y en el cine, hasta el momento actual: es decir, el del triunfo definitivo. Una verdadera y lírica confesión...

—¿Le entusiasma la idea, Mecha?...
—Enormemente. Ojalá que los oyentes tuvieran por lo menos la mitad de mi entusiasmo.

—Este año será de una intensa labor para usted...
—Ya lo creo. Debo filmar, también.

—¿Para qué productora?...
—Pampa Film, con la dirección, creo, de Lucas Demare.

—¿Será ésta su última película en el año?...
—Creo que no. Que luego de ésta, realizaré otra. Pero eso depende de muchos factores y, en especial, del factor tiempo...

Mecha Ortiz vuelve al escenario. La madrugada avanza. El ensayo durará hasta más tarde aun. Es extraordinaria la vitalidad de Mecha Ortiz. Ni su voz, ni su gesto denotan cansancio alguno. Ni su entusiasmo frente al trabajo y menos a ese triple desdoblamiento que exigirá el cine, el teatro y la radiotelefonía, donde actuará este año con el beneplácito de todos. Los libretos firmados por Josué Quesada prometen ser en todo modo interesantes. Mecha, ya lo sabemos, es una de nuestras actrices más interesantes. Toca, pues, esperar.

COSAS DE MECHA ORTIZ

Mecha Ortiz, ahora sorbe una taza de café. Luis Mottura, sigue dando indicaciones en cuanto a la escena concluye.

—El cuadro... Las flores... Esa sombra... El espejo que tiene mucho brillo... Los libros...

—¿Nerviosa?...
—De ninguna manera.

—¿Tranquila, entonces?...
—Tampoco de manera alguna. Los ensayos previos al estreno tienen un decisivo encanto: y nos calman o nos ponen nerviosos por momentos en una forma que es casi imposible decir cuándo se está nerviosa o no...

Ríe. Ríe bien. Es encantadora hasta cuando se refiere a su buena memoria, y nos pregunta:

—¿Conversaba con ustedes hace un momento? Bien... Volviendo al asunto de los decorados...

—No, Mecha... no hablabamos de decorados...

—Es verdad... ¿Dijeron que estuviéramos en Córdoba?... Yo les aseguro que...

—No, no dijimos que estuvimos en Córdoba.

—¿No veranearon?...
—No. No veraneamos.

—¿No?...
Mecha Ortiz nos mira como si llegáramos de Marte, como si fuéramos superhombres. Dan ganas de preguntarle si sabe que la protagonista de la obra a estrenarse es ella y que ella se llama Mecha Ortiz. Cuando nos despedimos, nuestros nombres, por supuesto, sufren algunas transformaciones.

—Encantados, señora... Le deseamos un éxito extraordinario. Como sabe triunfar usted...

—¿Y por qué me desean éxito?...
—Por...

—¡Ah!... claro... claro... Estaba pensando en otra cosa...

Salimos. Afuera la madrugada es gris como todas las madrugadas en todas las ciudades del mundo. Los que regresan somnolientos y los que se quedan somnolientos. De algunos cafés salen los tangeros borbotando versos de amor en los que nadie cree. En cambio, el jazz ausente a esta hora, duerme en los saxos mal en-vueltos, en las baterías destefadas. La gente aguarda en las esquinas algunos tranvías. Por las diagonales el viento se afina. Es, pues, la madrugada. En el escenario del Smart, Rita Cavallini, a través de Mecha Ortiz, debe tener los rulos fríos.

Buenos Aires despierta. Mañana hallará a Mecha Ortiz en "Romance".

Un nuevo atractivo de la gran capital. Estamos necesitando un poco de amor. Filosofía madrugada, pero filosofía al fin. Alguien dice al lado nuestro: "En los estríbillos de los tangeros está el secreto de la tragedia. Si el protagonista se salva antes del estríbillo, puede ser que nada le pase al final". ¿Estarán siempre llenos de gente malherida los versos de la canción ciudadana?... Está mal



que en los "fox" las margaritas sean de acero, de arco iris, que los bigotes de las focas sean motivo inspirador... Pero...

—Mañana Buenos Aires tendrá nuevamente a Mecha Ortiz.

—Es verdad. Luego sus confesiones por radio. La madrugada sigue avanzando sobre el claxonmuerto. Los tranvías de vez en cuando ajustician las sombras en las bocacalles. Dentro de ellos la gente, pegada la frente al vidrio de las ventanillas, dormita. En verdad, los rulos de la protagonista de "Romance" deben estar fríos. Pensamos si Mecha Ortiz recordará a expensas de su buena memoria, que ha de estrenar mañana...



SEA USTED TAMBIEN RUBIA



Siempre fué mi ilusión: una HERMOSA CABELLERA RUBIA...

CON LOCIÓN **UBIAL** DE SANTO VALE SOLAMENTE \$1.20



También era mi deseo y lo conseguí aclarando mi cabello con sólo 3 ó 4 aplicaciones de Loción UBIAL DE SANTO. Puedes adquirirla en cualquier Farmacia o Perfumería.

Laboratorios **DE SANTO** NAZCA 627 U.T. 66-1795 FLORES



Para hacer felices a los niños

Créditos a SOLA FIRMA

AUTOMOVIL para niño. Varios modelos, \$ 28.— Puede adquirirse en 14 cómodas cuotas mensuales de ... \$ **2**

BICICLETAS
TRICICLOS
SIDECARS
MONOPATINES
PATINES
MANOMOVILES
AUTOMOVILES
COCHECITOS

TRICICLO para niño, pesos 28.— En 14 cómodas cuotas mensuales de pesos **2**

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires



Poco a poco, el ambiente ha visto reintegrarse a quienes buscaron, en el mar o las sierras, un marco grato para sus vacaciones. Pero quedan algunos remisos. En Mar del Plata veamos reunidos a Eduardo Armani, Mario Rocha y Eugenio Nóbile, músicos populares, en amable compañía.

Una pareja feliz, a pleno sol. Malisa Zini y su esposo, Rodolfo Traverso, también en uno de los bellos parajes de Mar del Plata, donde veranean todavía.



LOS ULTIMOS VERANEANTES



Paulina y Berta Singerman sienten igualmente la atracción del mar. Y es en Necochea, donde fueran sorprendidas por el fotógrafo, mientras realizaban "footing" por la playa.

Más lejos aun. En los lagos del Sud, otros dos músicos conocidos: Peter Pan y Alberto Cima, directores de las orquestas típica y jazz que actúan en el gran hotel Llao-Llao.





Adolfo Sauce, en nombre de Radio Municipal, inaugura la transmisión de los bailables RCA Victor. Con él, dirigentes de dicha emisora y los señores Daniel De Foides, Máximo Vergés y Mauricio Godard, de la firma anunciadora.

AUDICION DE BAILABLES POR RADIO MUNICIPAL



El domingo último, bajo los auspicios de "RCA Victor", inicióse por Radio Municipal la propagación de un programa de bailables, que se transmitirá en lo sucesivo todos los domingos de 21 a 23, en base a grabaciones de los más famosos conjuntos con que cuenta aquella entidad en su elenco exclusivo.

Es un nuevo y amable programa, que se suma a los que llevan alegría hasta todos los confines del país. Su inauguración, por otra parte, congregó en Municipal a numerosas personas, ofreciéndose con tal motivo un lunch, que transcurrió animadamente.

El señor Vergés, alto dirigente de RCA Victor, ofrece la nueva audición a los oyentes. Los bailables de referencia se transmitirán todos los domingos de 21 a 23, en programas modernísimos.

En el lunch con que se celebró la inauguración de los bailables, se hicieron presentes numerosos artistas del elenco de Victor, a algunos de los cuales vemos brindando, con dirigentes de dicha entidad y de Radio Municipal.



Para las noches de gala



Destaque su personalidad con York. Es la colonia que está de moda. Su fragancia más exquisita y su aroma más suave y delicado la distinguen de las colonias comunes.

Compre hoy mismo un frasco de esta finísima loción. Compruebe por qué se la llama "la joya de las lociones".



LOCION
COLONIA

York

ES UN PRODUCTO DE
LOS LABORATORIOS ANNECY

En CORDOBA único representante RUGGIERI Hnos. Av. Colón 63

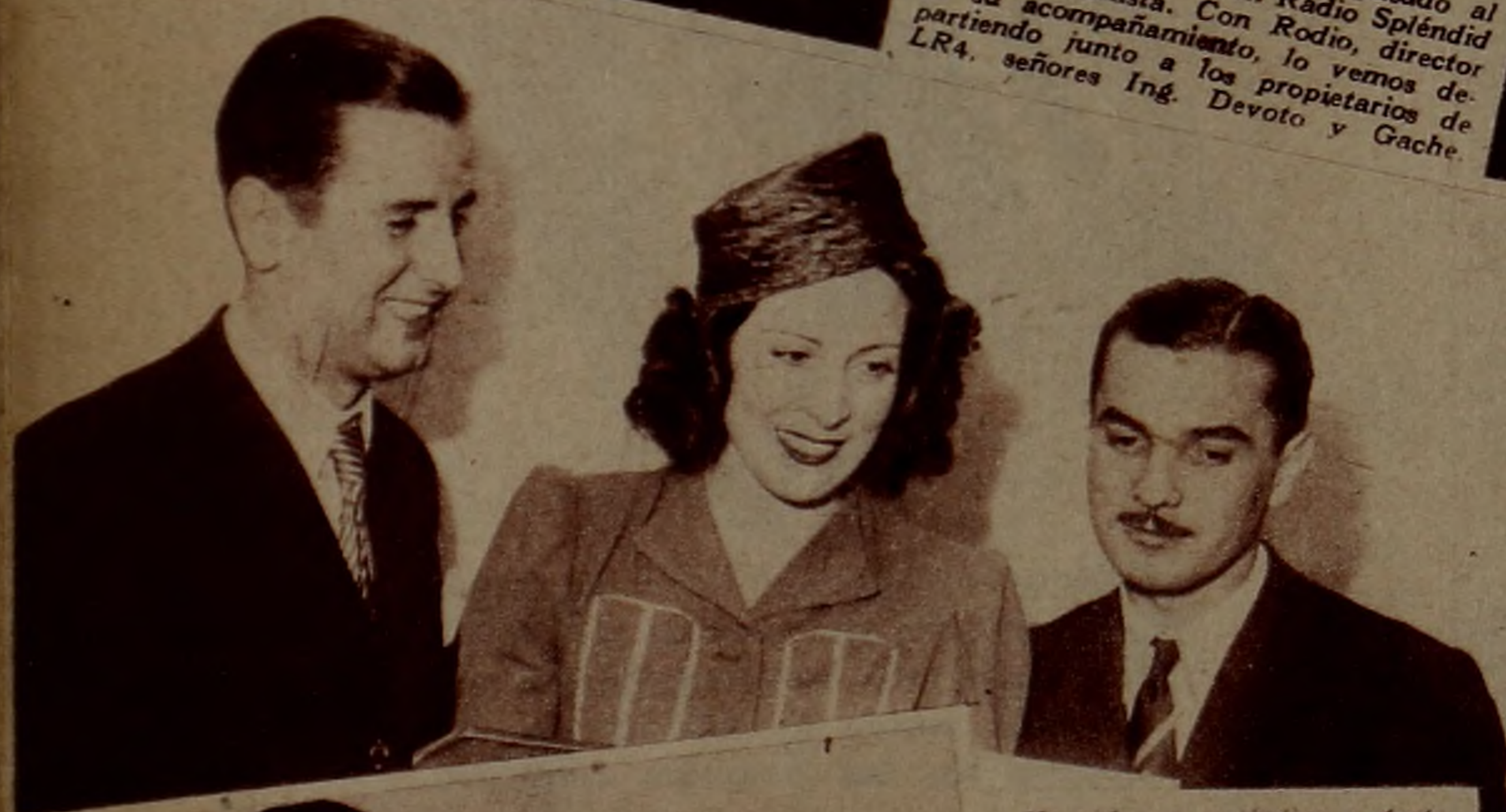
ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



El buen humor (que trae el éxito), es notorio entre los muchachos capitaneados por Julio de Caro, el popular director a quien nuevamente se escucha en Radio El Mundo. Julio, con Héctor Farrell, su cantor, mientras aquél "con... trabajo", trata de demostrarle sus virtudes de ejecutante.



Fernando Borel, el astro cinematográfico que del arte lírico ha pasado al arte popular, se luce en Radio Spléndido como cancionista. Con Rodio, director de su acompañamiento, lo vemos de partiendo junto a los propietarios de LR4, señores Ing. Devoto y Gache.



Ha sido un auténtico y grato suceso la reincorporación de Nelly Omar al elenco de Radio Belgrano. La recia y emotiva intérprete, con los locutores Jaime Más e Iglesias, en una de sus audiciones ante micrófonos del "palacio".

Dos jóvenes atracciones de los programas de Radio El Mundo: "La Mejicanita", a quien otra vez se escucha en bellas páginas del folklore de la tierra azteca, y Oscar Ugarte, ubicado por LRI en muy buenas audiciones de índole popular.



Elsa O'Connor, una de las grandes actrices del teatro y el cine conquistadas por la radio, con su galán Eduardo Cuitiño, en un momento de "Ausentes", que se transmite todos los días, bajo los auspicios de "Leche de Magnesia Phillips", a las 16 horas.

GENTE DE TEATRO EN R. PRIETO

Hace pocos días, en vísperas del estreno de "Tiempos de vals; tiempos de jazz", en el Metropolitán, la plana mayor del elenco, realizó una audición en Radio Prieto, ofreciendo distintos pasajes de la obra. Don Teodoro Prieto agasajó finamente a sus visitantes. Lo vemos en la foto con varios de los intérpretes de la obra de Suero y Botta.



LA ALABAMA JAZZ CAMBIA DE NOMBRE: "EDDIE KAY"



Una novedad interesante ha registrado la "Alabama Jazz", uno de los conjuntos más populares, dentro del género, con que contamos actualmente. A partir de su reincorporación a los programas de Radio El Mundo, que se registró hace pocos días, ya no se llama de tal modo, sino "Eddie Kay y su orquesta", denominación con que se le conocerá en adelante.

El celebrado pianista y director preparó para el retorno y celebrar la nueva denominación, un repertorio que incluye los éxitos más notables del jazz señalados últimamente en Estados Unidos, habiendo introducido igualmente en la orquesta algunas modificaciones de detalle, que le dan una jerarquía aun mayor que la que auspiciaba su actuación con anterioridad.

REAPARECE EL 1.º



Desde el 1.º de abril vuelve al micrófono Luis Arata, el gran actor cómico creador de "Crisantero Pandurino", cuyas aventuras podrán conocerse otra vez en Radio El Mundo. Actuará desde el "Radio-Casino", los martes y viernes a las 21.30, con la colaboración de Alejandro J. Beltrami.

LUX
JABON de TOCADOR
INDUSTRIA ARGENTINA

TODOS ADMIRAN UN CUTIS
SUAVE, POR ESO USO **JABON
LUX DE TOCADOR** —
TIENE UNA ESPUMA TAN
CREMOSA Y PERFUMADA!
ADOPTALO PARA SU
BAÑO DE BELLEZA!

Cida Alberti

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan



Irusta, Corsini —cuya vuelta al cine no puede ser más grata—, Sarcione, Ota y otras segundas figuras de "Fortín Alto", en una de las primeras escenas rodadas en galería. Los exteriores están ya íntegramente realizados en una estancia del sud de Buenos Aires, que se ha mantenido intacta desde varias décadas atrás.



Arte de colaboración, el cine tiene una grata promesa en la novedad que rueda "Sono". El director, Moglia Barth, con los argumentistas Mansi y Petit de Murat y la primera figura femenina, Nini Gambier, estudiando uno de los pasajes del guión.



Las típicas costumbres de entonces, las picarescas de hombres hechos a todos los peligros, ma en "Fortín Alto". La acción se desarrolla mientras un grupo de reseros llevan una tropa por tierras lejanas en armas, allá por 1874.

Ya se sabe. Entre un gauchito simpático y una "china", buena moza, el amor surge claro. Como a guisa de menantial, Talta y Nini en la película, en la que se depositan grandes esperanzas.

OTRA VEZ NUESTRO CINE SE INTERNA EN LA HISTORIA



El comienzo de "Fortín Alto", película que se rueda en los estudios de Argentina Sono Film, en San Isidro, lleva otra vez al cine nuestro por caminos gratos: los de épocas en que se formaba la conciencia nacional.

Toca a Ulises Petit de Murat y Homero Mansi, que brindaran este año igualmente "La tierra en armas", de tono épico, haber proporcionado un tema noble para historiar, sobre la marcha de un grupo de reseros, la revolución levantada por Mitre contra Sarmiento y Avellaneda.

J. Moglia Barth —segundo premio del año pasado con "Huella"— dirige la realización, con un homogéneo conjunto de intérpretes, entre quienes sabe destacar a Agustín Irusta, Ignacio Corsini, Nini Gambier, Juan Sarcione, José Ruzzo y otros valores.

Agustín Irusta, que dijo en "El Matrero" su posibilidad para esta clase de películas, con Nini Gambier, junto a quien compone el romance de la cinta.

Corsini, Irusta, Ota y Sarcione, en otros tantos personajes de la producción cuyo rodaje marcha aceleradamente. En lo que concierne a Corsini, puede adelantarse que su reaparición lo mostrará en un papel de recios matices.





EL FOLKLORE, EN DOS VOCES MAGNIFICAS

UNO de los números radiales que más interés han despertado en los últimos años es el dúo Verón-Sauce, que componen Salvador Ripu y Yola Quintana, perteneciendo al elenco de Radio El Mundo. En nuestro país, y aun en las naciones limítrofes, el dúo ha sabido conquistar simpatías a granel, circunstancia que se manifiesta en forma notoria en la diaria correspondencia que recibe y en otras múltiples manifestaciones de solidaridad.

La interpretación del folklore por este dúo cobra vida y movimiento. De ahí la plasticidad de las interpretaciones que el público sigue con atención tan apasionada y surge por este motivo que se note visiblemente su ausencia actual, pues Verón-Sauce reaparecerá por ante los micrófonos de El Mundo recién el próximo mes de abril. Ahora se toma un merecido descanso, que será aprovechado en beneficio de los radioescuchas, pues durante las vacaciones se preparará la renovación del repertorio, con nuevas manifestaciones de la música nativa: rancheras, canciones, tangos, etc.

Cabe destacar como novedad que en los últimos tiempos han hecho revivir viejas composiciones de valor, un tanto olvidadas por quienes recorren la historia de nuestra música. Figura también en su repertorio popular una selección de las canciones de Carlos Gardel, el inolvidable astro de tantos años.

A la ejecución impecable de la música que interpretan, debe agregarse la posesión de voces agradables bien coordinadas. De esta unión vocal surgieron los primeros éxitos del famoso dúo. Luego se sucedieron otros no menos brillantes cuando, recorriendo la música más vieja, encontraron motivos que prendieron rápidamente en el público merced a su musicalidad y sentimiento. No hay duda que Verón-Sauce forman un dúo artístico de méritos y corresponde esperar que su reintegración en abril a la onda de Radio El Mundo señalará un suceso de ponderable importancia.

Qué bien nos sentimos con **CIRULAXIA**

Rico jarabe de frutas; laxante para niños, mayores y ancianos porque es suave. Cuando haya estreñimiento, que no se mueva el intestino todos los días, y se sufran afecciones gastro-intestinales, hígado, riñones, malestares, etc., lo primero es visitar al médico.



Cutis primavera
CREMA
VASENOL



REAPARECIO O. FRESEDO

Ha vuelto a programas de Radio El Mundo una de las orquestas más populares del país: la que dirige Osvaldo Fresedo, con la participación de los cantores Ricardito Ruiz y Carlos Mayel. Fresedo, se vió obligado tiempo atrás a suspender su labor para someterse a una intervención quirúrgica, felizmente cumplida. Su retorno es un grato acontecimiento para su enorme cantidad de admiradores.



DE INTERES PARA LOS OYENTES DEL CHACO

Los radioescuchas del Chaco están de parabienes. La firma que auspicia la popularísima audición del Teatro Sintético Glostora, haciéndose eco de los deseos de un importante núcleo de oyentes, ha decidido incluir también a LT5, Radio Chaco, desde el 2 de abril próximo, en la serie de estaciones del interior que en combinación con la red Azul y Blanca transmite LR1, Radio El Mundo, todos los lunes, miércoles y viernes, de 12.45 a 13 horas.

Con esto, los vigorosos brochazos humanos de Martinelli Massa, ampliarán considerablemente su zona de difusión.



REAPARECE EN ABRIL ENRIQUE RODRIGUEZ

Luego de lograr un triunfo en Montevideo, donde actuó durante varias semanas, entre ellas la de carnaval, Enrique Rodríguez se reincorpora a Radio Belgrano, con su orquesta típica y su cantor el "Niño" Moreno.

Conjunto ya consagrado dentro de una modalidad que encontró tan auspiciosa adhesión popular, su vuelta a la actividad, en la emisora por la que ha logrado sus mejores éxitos y donde ha cumplido la mayor parte de su labor, ha de ser una nota muy grata para los radioescuchas.

UN ROMANTICO



A Antonio Macri ha dado en llamarse "el romántico del piano". Sus interpretaciones del género popular, llenas de inspiración y colorido, constituyen una atracción dentro de los programas de Radio Splendid, donde se le escucha actualmente.

El Despertar de tu Belleza



De tarde

EL POLVO FLEURS DE FRANCE se identifica con la luz solar, asegurando un maquillaje perfecto.



De noche

EL POLVO FLEURS DE FRANCE proporciona aristocrática transparencia, adaptándose a los claros y oscuros de la luz artificial.



EL ESPEJO Habla...

Encantadora
Damita:

En la pureza
y finura del polvo
Fleurs de France
está la magia que
despertará tu belleza.



Fleurs de France

... y el ma-
matiz OCRE
PRINCESA.
Tamaños económicos
\$ 0.70 y \$ 1.20

Sintonice todos los Jue-
ves y Domingos, Radio
Belgrano a las 22 horas.
Escuchará en las sensa-
cionales audiciones del
POLVO FLEURS DE
FRANCE a NINI MAR-
SHALLY un seleccionado
elenco.

SILVANA ROTH QUIERE LLENAR LA PAGINA EN BLANCO DE SU VIDA...

SE asomó al cine por casualidad. Hija única, mimada, dueña de todo lo que puede soñar una muchacha, se aburría en el marco dorado de su comodidad. Y quiso ser alguien. Primero, ansió llegar a ser una virtuosa del arte. Quería al violín apasionadamente. Después, la atraeron las letras. Y balbuceó sus primeros versos. Más tarde, se imaginó frente a las cámaras animando a heroínas famosas. A esas mujeres prodigiosas de sus novelas queridas. La radio le dio un día la clave para ella desconocida. Todo se reducía a mandar sus fotos, sus medidas. La descripción de sí misma. Junto con las fotografías, agregó estas palabras:

"Soy una mujer vulgar. Puede que, físicamente, me preste para el cine. Sé que tengo voluntad para llegar a ser alguien".

Chas de Cruz, que organizaba el concurso y leyó la carta, se sintió atraído por esa confesión tan simple. Pero no era del caso violentar la norma del certamen. Y olvidó el asunto. Las fotos de Silvana Rota, empero, fueron ubicándola, por gravitación de su belleza suave, adolescente, entre las aspirantes mejor dotadas. Y fué, a la postre, una de las vencedoras. Tuvo, al fin, el contrato con el que soñara. Y se quedó esperando. Días y meses de incertidumbre. De inquietud. ¿Quién puede decir: "espere", a una muchacha que recién acaba de ser niña? Hasta que Carlos Borcosque le anunció la gran nueva. Filmaría en "Fragata Sarmiento". Silvana Rota, que ya era Silvana Roth, no durmió durante muchas noches. Perdió el apetito. Si fracasaba, era uno de sus sueños más bellos que se derrumbaría.

Leyó apasionadamente su papel. Lo supo de memoria. Meses después los críticos decían, al nombrarla tras el estreno de la película, que una esperanza más se sumaba a las que, semana a semana, iban dejándonos como saldos las cintas criollas. Buenas y malas.

UNA VIDA SIN MAS HISTORIA QUE AVENTURAS SOÑADAS

—Después —nos cuenta Silvana, a la que hemos apartado de sus libros románticos— me quedé esperando otra vez. Decían que podía ser. Yo creí que no. Además, si me hubiesen probado que jamás iba a hacer otra clase de personajes, si mi porvenir hubiese estado en esos planos intermedios que son como días nublados de desesperanza, hubiese renunciado al cine para siempre. Sabía, sí, que tenía que hacer un aprendizaje duro. Que sufrir mucho. ¿Cómo, si no, adaptarme a la psicología de esas mujeres admirables que son siempre las heroínas? Creo que imaginé penas, para ser desgraciada. Para aprender a llorar. Y que le dije palabras dulces a mi corazón, para saberme enamorada. Pero nadie vino en demanda mía, por meses y meses. Cuando ya sabía llorar, y lloraba mi fracaso, Momplet me ofreció "Novios para las muchachas". Fué como un talismán para mí. En seguida "Volver a vivir". Y apenas terminada, "Los martes, orquídeas", dirigida por Mugica. Es, me dicen los entendidos, la "racha" del cine. Unas veces favorable. Otras, por compensación, amargas. Esa es mi historia. No he tenido otra. No he viajado más que con los libros que llegaron a mis manos para llevarme hasta todos los puntos cardinales. No he sufrido nunca. No he amado más que a mis padres y a mis amigas. Es decir, no me he enamorado. Soy una página en blanco. Ojalá la llene pronto, con aventuras apasionantes. Y mientras tanto, filmar. Trabajar todo lo que sea posible. Si me diera algún rey mago a elegir destino, yo cerraría los ojos, pensaría en los nombres gloriosos del cine y me quedaría en Bette Davis. También ella habrá empezado como nosotras. ¿Qué más podríamos pedirle a la vida, que nos diera su talento?

Ahora Silvana está en trance de encaminarse definitivamente por la ruta deseada. La crítica ha ensayado con ella juicios favorables y el calor de la popularidad comienza a envolverla. Dentro de poco tiempo, a menos que sienta disminuir su amor por el trabajo, habrá alcanzado los primeros peldaños de la fama. Lo demás llegará rápidamente.



SUCASA

Bme. Mitre 836

**LE AYUDARÁ
A OBTENER SU
CASA PROPIA.**

Sin terreno

*Sin interés
Solicite informes:*

SUCASA

BARTOLOMÉ MITRE 836

Unión Tel. 34 - 5326 y 5329

Buenos Aires

Sucursal La Plata: Diagonal 80. N. 824

U. Tel. Paz 2990

Ruego el envío de informes a:

B

Nombre:

Calle:

Localidad:

F.C.



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

La perfumería Brancato fabrica
únicamente artículos de calidad.



**CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...**

Protéjalo usando
ALMENDRIL porque:

Suaviza y embellece
el cutis.

Protege del sol,
viento y frío.

Fija los polvos.

Da lozanía juvenil.

Almendril BRANCATO

Tratamiento de belleza sencillo y económico.

"LINDORO" SUEÑA AHORA CON SER UN ASTRO DE LA CANCION CRIOLLA



Lindoro Puruva (el popular personaje creado por Augusto Codecá sobre libretos de Billy Kerosene), contagiado quizá por alguno de sus tantos "amigos", se lanza a la conquista de la canción popular. El gesto lo denuncia. En uno de los programas de Radio El Mundo, donde actúa, con Dajos Bela, Bernabé Ferreyra, Gregorio Barrios y Kerosene.

PEDRO VARGAS NOS VISITA



Pedro Vargas, el extraordinario tenor mejicano, amigo de esta casa, quiso traernos a poco de llegar, su amable saludo. Con su acompañante, y los señores Korn, Ardigó y Oliveira, de nuestra editorial, en esa oportunidad.

"MEDALLONES SOBRE EL CORAZON"



El 2 del mes entrante, volverá a micrófonos de Splendid una magnífica audición, popularizada en la temporada anterior. Se trata de "Medallones sobre el corazón", que animan Martha Viana y Yago Blas. Ambos, con los señores Gaché y Puente, de Splendid, y Dillon, de "McCann-Erickson", que auspicia el programa en nombre de "Medias Ora".

preguntas y RESPUESTAS



ALITA ROMAN

¿Cuál es el verdadero nombre de Alita Román? ¿Sus padres eran artistas ambulantes? ¿Tiene miedo Hugo del Carril de que alguien se le enoje, que no manda fotos a nadie?



A. CAMPOAMOR

¿Quién es la esposa de Luis Aldás y quién la de Jorge Rigaud? ¿Quebraron definitivamente Valicelli y Alita Román? ¿Hay algo, en realidad, entre Azucena Maizani y Osvaldo Moreno? ¿Elisita Galvé y Angelito Magaña se besan en la nueva película?



ELISA GALVÉ

¿De dónde es Aldo Campoamor? ¿No volverá a actuar en radio? ¿A dónde le puedo escribir?



AUGUSTO CODECA

a afirmar si su deseo será satisfecho.



I. ARGENTINA

¿Qué me recomiendan para rendir una prueba de locutor? ¿Qué estaciones me aceptarían esa prueba?

R. GREGOR. — Aprovechamos para responder en usted a numerosas preguntas iguales. En cualquier broadcasting se puede anotar. Y le tomarán prueba. Todo depende de su voz microfónica y dicción correcta y sugestiva.

¿Ernesto Raquén pertenece a una conocida familia cordobesa (A. A.)? ¿Nini Marshall es pariente de Augusto Codeca?

CHECHY Y LUCY. — Raquén no pertenece a esa familia, ni es cordobés sino uruguayo. De Montevideo. No hay más que una gran amistad entre Nini y Codeca. No existe tal parentesco.

¿Es verdad que Imperio Argentina es compatriota nuestra y que regresa al país para filmar en ésta? ¿Alippi es padre?

SEVILLANA Y PEPITA. — Imperio es, efectivamente, argentina. Pero ha vivido siempre en España y nos desconoce totalmente. No creemos ya que venga. Además está un tanto decalada, según se afirma. Alippi es padre. Tiene hijos casados. El esposo de Elsa es el Sr. Pablo Hartich.

¿Falleció, como me lo afirmaron, Mecha Olivier que fuera compañera de "Los Bohemios"? ¿Por quién lleva luto Mario Oscar Catalano?

UNA ADMIRADORA. — Efectivamente. Su deceso se produjo el 15 de febrero. El luto de Marlo O. Catalano, muy reciente, es por su señor padre.

¿Qué pasó en la orquesta de "Los Zorros Grises", que Augusto Gotier no actúa más? ¿Está enfermo o abandonó a ese conjunto?

MABEL. — Gotier dejó de pertenecer a esa orquesta. Canta en otra: la de Puglisi.

¿Si le pido a Delia Garcés algún trajecito me lo regalará? ¿Es de buen corazón, como parece serlo en las películas?

MIMI PINZON. — No sabemos qué responderle. Delia es, efectivamente, muy generosa y buena. Pero tienen tantos pedidos similares, las estrellas que no nos atrevemos

¿Son novios Elena Lucena y Héctor Coiré? ¿Cómo se llama la hijita de Elena Lucena? ¿Quién es la nena que aparece con Sabina Olmos y Santiago Arrieta en "Historia de una noche"?

CARROL. — Se dice, en efecto, que son novios. Juntos, se los ve muy seguidos. La hijita es conocida, comúnmente por "Ne-grita". Esa actriz infantil es Ellanne Arroyo.

¿Nini Gambier es argentina? ¿Dónde nació? ¿Está trabajando en teatros actualmente?

ADMIRADORA. — Nini es argentina. Porteña, según creemos. No trabaja actualmente en teatros, pues está filmando "Fortín Alto".

No se queje Ud. de su cabello -
protéjalo con GLOSTORA



El sol y el agua resecan el cabello. Protéjalo Ud. con Glostora... unas gotas bastan.

El sol, el aire y el agua son fatales para la belleza del cabello. Al despojarlos de sus aceites naturales, lo resecan, lo ponen quebradizo y difícil de peinar. El cabello necesita protección y nada mejor que GLOSTORA, el gran producto de calidad. GLOSTORA devuelve al cabello su vitalidad y esplendor, lo suaviza y permite peinarlo con rapidez y a su gusto. Unas gotas de GLOSTORA hacen maravillas.

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Glostora

EL FRASCO GRANDE ES MAS ECONOMICO



HAGALO HOY...

...y todos los días y verá que cuando el hígado funciona normalmente hasta nuestras más grandes aspiraciones nos parecen fáciles de realizar. Para activar su hígado tome

Pildoras
ROSS

TUBO
70 cts.

BILIOSIDAD - ESTREÑIMIENTO

EL DOMINGO ULTIMO VOLVIO A RADIO BELGRANO UNA ESTRELLA DE LA CANCION: MERCEDES SIMONE



Una reaparición gratísima para los oyentes, se señaló el domingo último en Radio Belgrano. Mercedes Simone, en efecto, volvió a esos micrófonos, marcando su retorno en los grandes programas de "Federal".



La "Negra", que inicia otra de sus grandes temporadas en la onda que le ha valido sus mejores triunfos, con el maestro Canaro y sus cantores Francisco Amor y Ernesto Farná, que compartieron el programa de su retorno.


FESTIVAL ARTISTICO, EN SAN LORENZO DE ALMAGRO



Bajo los auspicios de "Yerba Napoleón" y patrocinado por la Comisión Permanente de Fiestas Populares de la Municipalidad de Buenos Aires, el sábado último por la noche se realizó un gran festival en San Lorenzo de Almagro. Uno de los cuadros criollos que en él actuaron, aparece en la foto.



El conjunto mejicano "Missin" que actuó en la fiesta, con los Sres. Atilio Supparo, director del espectáculo, Carlos Mackinnon, de "Yerba Napoleón", Eladio Lamas y Emilio Iribarne, vinculados a los círculos publicitarios, y Warren Cabral, que animó la fiesta.



8

Cómo prevenirse de las fermentaciones intestinales

con

AZUFRE TERMADO

Una cucharadita de Azufre Termado es un sistema de depuración "racional". Evita las fermentaciones intestinales, por su acción laxativa.

mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá la vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **S. DOMINGO 14121 CANGALLO 1610 BUENOS AIRES**
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA



Rita Molina fué una de las atracciones. También se presentó, con gran éxito, la orquesta de Anibal Troilo (Pichuco), como así otros números de amplio prestigio popular.

Ahora!!!...

FEDERAL

EL PRIMER JABON DE LA REPUBLICA

PRESENTA UN EXTRAORDINARIO PROGRAMA

POR

LS 6 RADIO DEL PUEBLO

desde el 2 de ABRIL de 21 a 21.30 hs. los

LUNES, MIERCOLES,

VIERNES y DOMINGOS

a su artista exclusivo

**MIGUEL
PETRUCELLI**

en

"DOÑA ANNUNZIATA"

en diálogos con

VICTOR TORWIL



SEA USTED
AUN MAS

Hermosa!



GRATIS

le será remitido el interesantísimo Manual Ilustrado "El Secreto Revelado". Contiene todo lo que usted debe saber para que su rostro y su cuerpo alcancen rápidamente la perfección de la belleza! Conquiste el don inapreciable de ser más hermosa!... Goce de la inmensa felicidad de saberse admirada! No pierda tiempo: llene y envíe este cupón

AHORA MISMO!...

Remita 0.15 en estampillas para gastos de correo certificado.

Mencione su caso:

Nº 1 VELLO Nº 4 PECAS
Nº 2 SENOS Nº 5 MANCHAS
Nº 3 ARRUGAS Nº 6 ESBELTEZ

A las damas interesadas atiende personalmente en su Instituto, de 14 a 20 horas.

Sra. Julieta P. Berard

TUCUMAN 637 BUENOS AIRES

Sírvase remitirme GRATIS el Manual de belleza y muy interesante recetario casero, "El Secreto Revelado". R.

Nombre y apellido

Dirección

Localidad

Mencione su caso. Nº.
Incluya 0.15 en estampillas para recibir el Manual por correo certificado.

No deje de leer en

"VOSOTRAS"

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"

APARECE LOS VIERNES

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarras, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º, 1592 Buenos Aires



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con permiso...
—¡Adelante, buen amigo! Ya vemos que la carga, lejos de disminuir, aumenta...
—La pesca es cada vez más abundante. Las ondas hertzianas distribuyen macanas por todos los ámbitos...

—Macanas y cosas notables, fantásticas.
—Aquí tengo, precisamente, una de esas cosas fantásticas. ¡Lo que puede la radio! Gracias a ella, la canción criolla es ahora canción popular hasta en las costas holandesas. En la mismita Frisia canta Naní, uno de los personajes de la novela de Yaya Suárez Corvo, aquello de "Como un pajarito quisiera volar", etc... Naní, apenada, hizo de Libertad Lamarque para hacerle olvidar sus desgracias a la hermana desafortunada. Esto lo sentí el martes 4 del actual. Gran difusión de la radio, pleno conocimiento del mundo merced a su impulso, todo lo que Vd. quiera, pero a veces pienso que para consolar a una hermana en desgracia no es lo más acertado entonar canciones de otras tierras, tan distintas...

—No es una errata...
—No lo es de forma, pero lo es de fondo, mi estimado amigo. Aunque debemos disculparla porque la cantaron a la criolla. No la disfrazaron, como ocurre con frecuencia en otras partes. El viernes 7, por ejemplo, entre las 16 y las 17 horas, en la audición "La huella del recuerdo", por Radio Argentina, al hacer el locutor la glosa del tango dijo "disfrazado con su traje de vistosos colores", cuando el imaginario personaje, según el tango, iba disfrazado con un traje de miseria. Esto ocurre aquí, lo otro en Holanda. Disculpémoslo. En la misma audición, refiriéndose a "Caminito soleado", al glosar la letra sintióse decir: "Cabalgando en su brioso corcel iba en busca de su amada". En todo caso habría cabalgado en uno de los resignados y pacíficos bueyes que tiraban de la vieja carreta, cuyo eje crujiente mantenía a duras penas esas dos enormes ruedas que iban dibujando gambetas en el camino soleado. Pero nada de corcel y menos, como dijo el locutor, de corcel que irrumpía fiero por el sendero...

...donde el silencio era dominado por el ruido de la carreta. Si, ya sé.
—No, no sabe, porque el silencio, según una nueva teoría, puede ser dominado también por los bomberos.
—No es para menos. ¡Con el ruido que se mandan los bomberos!
—Aparte del ruido de las manifestaciones entusiastas, aplacado con los chorros de agua de las mangueras, los bomberos dominan también el silencio respetuoso de la gente que asiste al triste espectáculo de ver consumirse un edificio entre las llamas. El día 4, sin ir más lejos, el locutor de Andí, a las 16, refiriéndose al incendio que habíase producido en la torre de la Intendencia, dijo que el "silencio" había sido dominado. Lo que el locutor no nos dijo fue cómo se portó el público, una vez dominado su silencio. Habrá sido silbando una marcha triunfal, vivando a Alberto Pueyrredón o bailando una congá cubana al estilo yanqui. A menos que haya empleado "silencio" por "incendio". En tal caso retiro lo dicho.

—Puede haber errores...
—¿Cómo "puede haber"? Los hay y los habrá mientras la cultura...

—Don Espinaca! ¿Cómo se ha puesto!
—Ni a la señora Geometría dejan tranquila. El sábado 8, a las 21.15, en la audición que les corresponde en Radio El Mundo, Lindoro Puruva preguntó a Ferreyra si sabía lo que era un compás y éste le respondió: "Es un instrumento para trazar círculos". Y nos hemos quedado muy tranquilos. Con el compás se pueden tomar medidas y trazar curvas y circunferencias, pero nunca círculos, pues el círculo es una superficie plana contenida dentro de la circunferencia o limitada por ésta.

—Muy bien. Adelante.
—Acá tengo un galimatías. Pertenece a

Radio Belgrano y lo escuché el 11 a las 13.10 horas más o menos. El locutor, haciendo la propaganda a un dentífrico dijo: "¿Saben por qué Carlos perdió su empleo? Porque los "dientes" no querían ser atendidos por él, pues tenía los dientes sucios, etc."

—Eran dientes con conciencia.
—Era una barbaridad. Empleó "dientes" por "clientes", como si fuera una conversación de Sandrini. El día antes, escuchando la novela "Cuatro hermanos", Guillermo Bataglia, primer actor de la compañía de Nora Cullen, en Radio Splendid, debió decir dirigiéndose a Pura: "Yo era un muchachón y tú un pajarito". Pero Bataglia dijo: "Yo era un pajarón, etc.". Todo un juicio retrospectivo sobre la personalidad del personaje tanto más exacto cuanto que él mismo lo expresó.

—Debe ser una novela cómica.

—No lo es pero resulta así, por lo visto.

—Los muchachos se ingeniaban para que no resulten tan dramáticos los episodios.

—Tal vez sea así, porque los locutores de los informativos también suelen salpicar con gotas humorísticas las noticias terribles. El 10, a las 16 horas, escuché por Radio Belgrano la siguiente noticia de Andí: "Un grupo de cuatros tendió una emboscada al comisario. Se están realizando batidas para dar con los asesinos".

—Eso es tacto psicológico. Si las noticias no se adoban así, el radioescucha queda afligido varios días.

—Y en materia de publicidad también se hacen innovaciones por el estilo. No tiene gracia que un dentífrico se anuncie para limpiar la dentadura y que los cigarrillos sirvan para fumar. Eso ya no llama la atención, pero en cambio nadie deja de festejar que "el jabón Solmar es el mejor para la mesa". Así lo dijo el locutor al ponderar las condiciones del producto. Es una innovación interesante...

—Adelante y no exagere.

—A propósito de exageraciones: el 7 en la audición "El jurado de la memoria", de Radio del Pueblo, se dijo que Nueva Guinea es la isla mayor del mundo y esto es darle demasiado importancia, más de la que tiene. La bronca que habrán tirado los australianos al conocer la afirmación de la conocida broadcasting, tan orgullosos ellos de habitar en su "isla" de casi 8 millones de kilómetros cuadrados! Con semejante cantidad de kilómetros tienen derecho a creer a Australia más grande que la de los neozelandeses! Las palabras que habrán dejado escapar de las manos!

—De la boca o de los labios en todo caso.
—De las manos, señor, de las manos. Ahora se estila así. Es otra novedad introducida el 6 de marzo. La escuché a las 15.22 por Radio Belgrano, mientras se transmitía un capítulo de "Una mujer en el camino". Cristina, personaje femenino, le dijo a Roberto: "Las palabras se me escapan de las manos".

—Eso sólo es aplicable en una obra interpretada por sordomudos, pero no en una corriente, donde los actores hablan como el común de los mortales...

—Lástima que se nos acabe el espacio destinado y debamos dejar en el tintero otras espinacas sorprendidas esta semana. Para terminar, dictaré sentencia favorable al señor C. Suárez, Tapias, F. C. C., Bs. As., en razón de haber enviado la mejor "perla".



escuché a las 15.22 por Radio Belgrano, mientras se transmitía un capítulo de "Una mujer en el camino". Cristina, personaje femenino, le dijo a Roberto: "Las palabras se me escapan de las manos".

—Eso sólo es aplicable en una obra interpretada por sordomudos, pero no en una corriente, donde los actores hablan como el común de los mortales...

—Lástima que se nos acabe el espacio destinado y debamos dejar en el tintero otras espinacas sorprendidas esta semana. Para terminar, dictaré sentencia favorable al señor C. Suárez, Tapias, F. C. C., Bs. As., en razón de haber enviado la mejor "perla".

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

VUELVE EN ABRIL A RADIO EL MUNDO EL "TEATRO SINTETICO"

Glostora



En los primeros días de abril, nuevamente en su clásico horario auspiciado por "Glostora" en Radio El Mundo, vuelve a esa onda el Teatro Sintético que dirige Martinelli Mas. sa. El prestigioso autor y director, con los señores J. J. Juricic y K. Lykkeberg, de "Mayon Ltda.", a quienes aquél lee su primer brochazo: "Íbi Patria, Ubi Bene".

UN AUTOR EN R. STENTOR



Días pasados visitó Platea Club el escritor José Alberto Arrieta, adaptador con Enrique Guastavino, de "El camino del tabaco", famosa obra americana recientemente estrenada en ésta. Con él, el director de esa audición, doctor Odena, Silvia Guerrico y otros colaboradores.

ROSTROS ALEGRES JUNTO A DONATO



Pareciera que Edgardo Donato irradia felicidad. Véase si no la expresión que ha captado la cámara de sus cancionistas Lita Morales, Horacio Lagos (matrimonio flamante y enamorado) y Romeo Gavio, en una de las salas de Radio El Mundo, donde actúan con el éxito de siempre.



...Polvo Lysoform para que ninguna molestia altere la suave tersura de la piel de su bebé.

Polvo Lysoform para el Cuerpo suaviza, refresca y perfuma la piel de niños y adultos, evitando y combatiendo escaldaduras, grietas, sarpullidos, irritaciones, etc.

Pida Polvo Lysoform para el Cuerpo en las farmacias y perfumerías.

Tarro mediano
\$ 0.75

Tarro gigante
\$ 1.05



CHARLIE CHAN, el famoso detective chino, descifra los misterios planteados en "A MEDIA NOCHE", la apasionante novela de intriga que se transmite a las 18 horas por **RADIO BELGRANO** y la Primera Cadena de Broadcastings.



"A MEDIA NOCHE", interpretada por la Compañía "TODDY" que encabeza la primera actriz **VILMA VERGANI**, se irradia todos los días a las 18 en los espacios publicitarios de "Toddy".

**¡EL ALMA DEL MEJICO
LEGENDARIO EN LA VOZ
INCOMPARABLE DE
PEDRO VARGAS!**



RADIO BELGRANO presenta en sus programas centrales a **PEDRO VARGAS**, el artista de mayor relieve y de más personalidad en el difícil arte de la canción melódica. **PEDRO VARGAS** actúa con el concurso de la Orquesta Tropical que dirige el maestro **POSADAS**, los Martes a las 20 y los Domingos a las 21.30 en las grandes audiciones Kolynos, que se transmiten desde el Primer Auditorio, Victoria 1934.

LIBERTAD LAMARQUE VUELVE AL SET EN JUNIO, POSIBLEMENTE DIRIGIDA POR ZAVALIA, EN UN TEMA DRAMATICO DE A. CASONA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

"LA MUJER Y LA SELVA"



Bajo la dirección de José A. Ferreyra y para el sello "Argenfilm", se está rodando la película en que debuta para el cine Fanny Loy. La popular cancionista y el galán Néstor Deval, en una pasaje de dicha cinta.



Hilda Delmar y José Puricelli, en otra escena de "La mujer y la selva", que dirige el veterano descubridor de tantas figuras de nuestro cine. El argumento es de Lola Martínez Pita, que firmó "Doce mujeres".

Deval y Puricelli, en pasajes cómicos de la cinta. Ferreyra, que ha dado películas de gran éxito, confía plenamente en Fanny Loy, a quien espera convertir en estrella del cine criollo.



LIBERTAD Lamarque, la brillante figura de la pantalla nacional que no volvía a los estudios desde la terminación de "Cita en la frontera", está alistándose para intervenir en su carácter de estrella en una producción cuyo título aun no fué dado a conocer. El argumento ha sido adquirido ya y como se trata de un asunto dramático, se ha querido rodear a Libertad de un conjunto de primeras figuras de verdadero prestigio, con el propósito de que el film adquiriera la categoría necesaria para constituirse en un suceso. En este sentido los directores de Argentina Sono Film no escatimarán ningún esfuerzo. Podemos adelantar también que el rodaje se realizará a todo costo, pues se quiere hacer de la producción una de las mejores del año. El libro pertenece a la pluma del consagrado escritor español Alejandro Casona, cuya definitiva incorporación al cine criollo resultó un aporte de indudable gravitación. Es posible, además, que el principal papel masculino de esta extraordinaria en preparación, se confíe a Santiago Arrieta. Por lo pronto, el galán actor se muestra encantado con la perspectiva de volver a acompañar a Libertad Lamarque en una filmación de responsabilidad. Alberto de Zavalia se halla estudiando en estos momentos el libreto para bosquejar su encuadre y en caso de que otros compromisos no reclamen su atención, el director de "La vida de Carlos Gardel" se encargará de dirigir a la gran actriz en su retorno a las cámaras.

¿TENDREMOS UNA MUJER DIRECTORA?

Cuando se efectuó el rodaje de "Hay que casar a Ernesto", el director Orestes Caviglia tuvo de ayudante a una mujer cuya labor, no obstante ser silenciosa y apocada, permitió vislumbrar un asistente vivaz y de mucha inteligencia. Se trataba de Gloria Piró, universitaria recibida, culta y observadora cuyo sueño, al parecer, es emular a Dorotea Azner, famosa directora de Estados Unidos que lleva realizados varios films de importancia.

Tenemos entendido que dentro de poco tiempo se proporcionará a Gloria Piró la oportunidad que espera: dirigir un film argentino. Esperamos nosotros que sus primeras películas nos ofrezcan una figura de verdadera valía en tan difícil aspecto de la actividad cinematográfica.

"PISTOLEROS A LA FUERZA"

El director Torres Ríos está dando los toques finales al encuadre de "Pistoleros a la fuerza", la nueva película de Pampa en que Ali Salem de Baraja interviene en calidad de protagonista secundado por Mario Román de Flores, sobre argumento de Manuel Sofovich.

Una vez terminada la tarea previa de referencia se procederá a completar el cuadro interpretativo, adelantándose que intervendrán figuras conocidas del cine nacional. El argumento de la producción anunciada es de Sofovich y el rodaje comenzará en cuanto los estudios de Pampa Film queden libres, pues ahora están ocupados con la filmación de los interiores de "El cura gaucho".



HOMENAJE DE "OCRA"

A raíz de que los premios otorgados por el Jurado Municipal a los mejores directores, artistas y argumentistas, recayeron en personas representadas por "Ocra", esta entidad se ha dado a la tarea de realizar un homenaje a los triunfadores que se realizará en cuanto lo permita la tarea de los premiados, que se hallan filmando actualmente lejos de la capital.

Fueron premiados por la comuna de la capital, pertenecientes a "Ocra", Mario Soffici, Luis Moglia Barth, Hugo Mac Dougall, Homero Manzi, Sixto Pondal Ríos, Carlos Olivari, José Olarra, Elisa Galvé, Enrique Muñiz y Malisa Zini, y como todos ellos cuentan con grandes simpatías en la colonia cinematográfica y en el ambiente, cabe calcular que el homenaje proyectado alcanzará magníficas proporciones.

La fecha del mismo ha sido fijada para el 4 de abril y tendrá lugar en el hotel Castelar.



COMIENZA PRONTO 'CANCION DE CUNA'

Con entusiasmo han comenzado los preparativos previos a la filmación de "Canción de cuna", la primera realización del comediógrafo Gregorio Martínez Sierra en el país. Catalina Bárcena interpretará el papel principal y para el encuadre de la película han sido contratados los servicios de Tito Davison. Particular importancia se asigna a la parte musical de este film de la nueva productora Generalcine y como se le quiere proporcionar el necesario relieve ha sido confiada al maestro Julián Bautista, recientemente incorporado a las actividades musicales de la Argentina. El nombre que se ha ganado este compositor en el extranjero adelanta el éxito que habrá de obtener en su primer trabajo entre nosotros.

Como ya lo adelantáramos, los estudios de la S. I. D. E. se emplearán para el rodaje de "Canción de cuna".



EL DIRECTOR DE "PUERTA CERRADA", L. SASLAVSKY PARTE EL 27 RUMBO A ESTADOS UNIDOS, DONDE DIRIGIRA PELICULAS DE "LA CASA DE LOS CUERVOS"



El jueves 27 del corriente se embarcará rumbo a Estados Unidos el director Luis Saslavsky para llegar inmediatamente a Hollywood, donde tendrá a su cargo la dirección de la versión castellana de una gran producción norteamericana.

El viaje de Saslavsky marca la iniciación de un éxodo de las principales figuras del cine nacional hacia el gran país del norte, ya anunciado por nosotros oportunamente. En todo caso y sea cual fuere el resultado de la incursión al país de los dólares, la verdad es que resultará beneficiada nuestra industria cinematográfica con el aporte de conocimientos de que vendrán nutridos más tarde los ases locales. Los estudios californianos tienen la virtud de enseñar, de distribuir las experiencias adquiridas en tantos años de trabajo continuado y fecundo y tanto directores como actores regresarán a la Argentina más capacitados dentro de sus respectivos trabajos. No sólo los recursos de la técnica, maravillosamente manejada en California, sino también los mil secretos dependientes del espíritu que intervienen en la composición de una nueva película, muchos de los cuales, pero no todos, ya se notan en las últimas producciones nacionales, han de ser aprovechados en la medida necesaria por quienes irán siendo llamados y contratados paulatinamente desde la Meca del Cine.

En buena hora lleguen, pues, noticias como las que damos aquí. Por otra parte, una película americana dirigida e interpretada por argentinos nos servirá para aquilatar el verdadero grado de adelanto de nuestra incipiente industria.

DE "LA CASA DE LOS CUERVOS"



Un numeroso conjunto de extras, ataviados con trajes de la época, bailan un lancero durante la recepción en honor del gobernador de la provincia. La escena pertenece a "La casa de los cuervos", el film que está terminándose de rodar en la Sono.

Luis Aldas tiene en la película tomada de la novela de Hugo Wast, el principal papel masculino. El apuesto galán aparece en la presente nota rodeado por un grupo de bellas extras, antes de comenzar la filmación de una escena suntuosa.

BOLSA DE NOTICIAS

● A fines del mes en curso Fénix Film estrenará en una sala céntrica "Fronteras de la ley", película con la que hace su debut como productora.

● Intervienen en dicho film varias figuras conocidas, entre ellas el popular cantor Enrique Carbel, Juan Sarcione y María de la Fuente.

● Llega del extranjero Raúl Ivano, quien se incorporará a la Balnear Film como iluminador, especialidad en la que tiene brillantes antecedentes por haberla ejercido durante muchos años en Hollywood.

● El 2 de abril próximo se estrenará en el Monumental "Si y o fuera rica" de la E. F. A., con Amanda Ledesma, Severo Fernández y Esteban Serrador.

● Igualmente la Argentina Sono Film anuncia para el 9 del mismo mes el estreno de "Historia de una noche", con Santiago Arrieta y Sabina Olmos.

● Mecha Ortiz y Jorge Rigaud protagonizarán "Ultimo refugio" de la filmadora Baires. Será dirigida por Jacques Constant, elemento francés que se incorpora a nuestro cine.

● Con la cercana terminación del rodaje de los exteriores, se dará fin a "Volver a vivir", dirigida por Adelqui Millar.

Filman "Los Afincados"

Según informaciones que obran en nuestro poder, ha terminado en un pueblo de la provincia de La Rioja la filmación de los exteriores de "Los afincados", una película de ambiente cuya dirección se halla a cargo de Leónidas Barletta.

Director, actor y personal técnico vuelven de la lejana provincia andina con la satisfacción de haber realizado un buen trabajo y en los "sets" de San Miguel darán término a la producción, rodando los interiores.

Intervienen en la película exclusivamente elementos del Teatro del Pueblo.

El argumento ha sido adaptado de la pieza del mismo nombre, original de los autores Arrill y Aloisi.

EN BUSCA DE FIGURAS

Patria Films tiene resuelto auspiciar una selección cinematográfica de estrellas juveniles de 1941, a fin de colaborar en la búsqueda de nuevas figuras. La empresa de referencia hará dos películas este año y quiere constituir un elenco en el que formen parte valores jóvenes. Todos los años, pasado el carnaval, se realizará una fiesta especial en la que se premiará a tres de las figuras femeninas de mejores condiciones.

Anúnciase que dentro de pocos días Patria Films comenzará el rodaje de "El gran testigo", con argumento de Ramón Lama y dirección de Cominetti.



FILMARAN "LOCOS DE VERANO"

En los estudios Lumiton comenzará a rodarse, al comenzar el próximo mes de abril, la película "Locos de verano", con argumento basado en la famosa obra teatral del mismo nombre.

Cunill Cabanelas ha sido elegido para la dirección de la misma y a fe que ha de saber sacar un buen partido de la trama y de las distintas situaciones que le dan colorido y sabor.

Estamos en condiciones de adelantar que integrarán el reparto en calidad de figuras estelares Enrique Serrano, Eva Franco e Irma Córdoba, entre otros. El prestigio del argumento y la calidad de los intérpretes aseguran al film en preparación un éxito completo, considerado desde el punto de vista artístico como del económico.

FILMARAN "ESTE ES MI MARIDO"

El director Carlos Torres Ríos se halla entregado a la tarea de encuadrar el argumento de "Este es mi marido", que se filmará en los estudios de la productora Río de la Plata. Según informan en la misma, se trata de una película festiva con tema de comedia, llamada a continuar con una tendencia para la que el público argentino ha mostrado siempre buena disposición.

Eliseo Montagne es el autor del argumento y con su colaboración Torres Ríos está realizando el encuadre.

Pepita Muñoz será encargada del papel protagónico y el reparto contará también con la colaboración de Julio Scarcella, el buen actor, además de otras figuras de conocida actuación en la pantalla nacional.

"MI CIELO DE ANDALUCIA"

Dentro de poco tiempo ha de reintegrarse a los "sets" el celebrado "cantor" Angelillo, como protagonista de "Mi cielo de Andalucía" cuyo rodaje se hará en los estudios de la compañía Río de la Plata.

Será ésta la segunda filmación del popular astro del canto en nuestro país y contará con un asunto especialmente escrito para su lucimiento, animando un gracioso y pintoresco personaje.

Con escenas de la vida andaluza se relaciona el argumento, según lo deja entrever el título, en que las severas costumbres del cortijo señorial contrastan con la gracia de la jerga flamenca del colmado y la venta sevillanos.

Agustín Remón, Salvador Valverde y Manuel Somovilla son los autores de "Mi cielo de Andalucía", entre cuyas escenas más pintorescas Angelillo lucirá sus facultades de novillero, en una fiesta campera.





TOCA A SU TERMINO LA FILMACION DE "EL CURA GAUCHO"

De regreso de Córdoba, en cuyas sierras se filmaron los exteriores, Lucas Demare, director, y los intérpretes de "El cura gaucha", a cuyo frente figura Enrique Muño, están entregados a la última etapa del rodaje, en las galerías de Pampa Film, sitas en Martínez. Un notable entusiasmo reina en los círculos allegados a esa filmadora luego de conocerse el extraordinario material logrado en Córdoba. Se anuncia, además, que Muño alcanza contornos magníficos en su interpretación de la figura del sacerdote Brochero, cuya vida se glosa.

1 Lucas Demare, el excelente director que dió a Pampa un éxito de la magnitud de "Chingolo", con Muño, Aída Alberti, Eloy Alvarez y Homero Cárpena, en un alto de la filmación, en Capilla del Monte.



2 Cuadros bellísimos han sido captados por la cámara. El pibe Lotito aparece en uno de ellos. Ante una tosca cruz, bajo la cual reposa un ser querido, en plena sierra.

3 Exteriores amplios, los que requiere nuestro cine, son casi todo "El cura gaucha". Demare, Hugo Mac Dougall, libretista en colaboración con Mileo, y otros elementos, durante una de las filmaciones en Córdoba.

4 Tienen también papeles importantes en esta evocación de la vida del padre Brochero, "cura gaucha", Marino Seré y José Casamayor.



5 Una de las muchas escenas dramáticas de la cinta. El padre Brochero lleva a los desheredados a luchar por sus derechos. Por el derecho a vivir. Muño realiza en esta película uno de los trabajos que más lo han entusiasmado en el cine.

CHAS DE CRUZ contesta

CUATRO ADMIRAD. (Córdoba). — Ignoro cuándo y "si" se casan Florindo Ferrario y esa actriz. La novia del simpático Florindo Ferrario es su señora esposa, que yo sepa.

LUISA R. S. (Graciarena). — No sea indiscreta. ¿Cómo quiere que le pregunte la edad a Mercedes Simone? La simpática negra es joven, pero una dama, pasados los 25 siempre tiene "...taicincos años". ¿De acuerdo?

LILIAN (Capital). — Su admirado James Stewart ha intervenido en 22 películas. Envieme su dirección y le mandaré la lista.



EL CIELO Y TU (Viedma). — No conozco personalmente al cantor Alberto Miranda. Además, esta columna es de cine...

ERNESTO (Capital). — Si el director Borcosque le prometió llamarlo, lo hará, pero por si acaso, recuérdesele por carta. Borcosque es de los pocos que no dejan de contestar a sus amigos, que lo son todos quienes como usted apoyan al cine nacional.

CHAQUENO (Santa María). — Escribale a "El Triste", directamente a Radio Belgrano.

B. LOPEZ (Corrientes). — "Fronteras de la ley" se estrenará en breve. Esa actriz puede ser que sea "amiga" del político que Ud. menciona, pero no en una sección como esta es donde se contestan esa clase de preguntas. ¿Capisce?

PABLO A. R. (Capital). — Escriba en el sobre: Chas de Cruz, para entregar a Georges Rigaud, Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital. Llegará a poder del mismo en seguida.

DORNA (Rosario). — Comparto casi totalmente sus juicios y en conjunto los encuentro muy acertados. Sus cartas no me molestan: son encantadoras.

BUCURUYA (Capital). — La leche y bananas puede ser que dé resultados pero es un disparate. Querer adelgazar sin asesoría médica es una locura. El Instituto de la Nutrición da regímenes convenientes. Y es gratuito.

SUSSY (Córdoba). — Mientras escribo estas líneas, Della Garcés está en las sierras, filmando. Si la ve, pídale la foto: no se la negará. Si viene a Buenos Aires —no haga el viaje especialmente—, véame en la radio, pidiendo invitación.

ENAMORADA (Capital). — En efecto, los Bó son una sola familia.

C. (Río Negro). — Libertad Lamarque, si mal no recuerdo, creó el personaje de "Doce Pesos" en "El Conventillo de la Paloma".

JOSE HECTOR (Arroyo Seco). — Pudiera ser que a Luis César Amadori le interesara su asunto. Envieme la carta: la haré llegar al mismo.

LUISITA (Venado Tuerto). — Creo que ese señor es hermano de Alberto de Zavalla. Gracias por sus amables palabras.

ANGELICA M. (Capital). — Claudio Martino, en efecto, acusa grandes posibilidades. Ya le llegarán los papeles de mayor responsabilidad.

MARIA DEL C. (Pascanas). — Por desgracia, su parentesco de nada puede servir, ni yo estoy en situación de influir ante las productoras. Le aconsejo escriba a un director conocido.

GLADYS (Corrientes). — Hugo y Ana María son novios, o quizás ya se hayan casado. La edad... ¡no haga esas preguntas, m'hijita! Se tiene la edad que se representa.

AIDA C. (Montevideo). — ¡Vaya desesperación! Le haré traslado de su carta a Hugo del Carril, y si no es un desalmado ha de enviarle la foto.

VICTORIA A. (Montevideo). — Libertad Lamarque es más linda aun que en la pantalla. La hijita se le parece mucho y anda por los 14 años.

CELIA V. — Roberto Gil no es novio de Amanda Ledesma, que yo sepa. Mándeme a Radio Belgrano esas cartas.

MARTA (Capital). — En efecto, en "La luz de una estrella", trabajan dos hermanitas de Ana María Lynch. Sigue el romance. Ana María es muy agradable.

La correspondencia debe dirigirse a Chas de Cruz, Radio Belgrano, Belgrano 1841, Ciudad.

SE FILMA EN GUIDO LA PELICULA "VOLVER A VIVIR" DE PAMPA FILM



En la estancia que el señor Olegario Ferrando posee en Guido, se filman los exteriores de "Volver a vivir", película en que Millar dirige a Angelina Pagano, Domingo Sapelli, Héctor Coiré, Nini Gambier, Rafael Frontaura, Toti Muñoz, Claudio Martino y Horacio Zamudio. Dentro de pocos días, quedará totalmente terminada.

NOVEDAD

Rosafior

POLVO ROSAFIOR
en elegantes y lujosas
polveritas de medio
cristal, con tapa simil
cromo.

Calidad EXTRA.
Tonos de actualidad.

0.70

Angel MAGAÑA — OBSEQUIA
por intermedio de Rosafior, un
elegante pañuelito para labios, de
fino mongol rojo, autografiado.

Solicite este delicado OBSE-
QUIO a: ROSAFIOR, Constitu-
ción 3142, Bs. As., adjuntando la
etiqueta interior de la nueva pol-
vera ROSAFIOR.

Nombre

Dirección

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR



Bom... Bom... **BOMBONES NAGELL**
restablecen la marcha rítmica
de la digestión. Recuerde Vd.:

Para grandes y chicos
muy eficaces y ricos
son **BOMBONES NAGELL (LAXANTES)**
(Dos de ellos... purgantes).

CREMA DEPILATORIA PERFUMADA "LEONYL"

ESPECIALMENTE PREPARADA PARA LA CARA
En venta en: FRANCO INGLESA, NELSON, SUIZA,
MURRAY, SCHERRER, POZZI, RECAMIER, y en todas
las buenas farmacias y perfumerías.
Lab. LEONYL, Juramento 5522 — U. T. 51 6260

Lea usted en
"VOSOTRAS"
**"LO QUE EL VIENTO
SE LLEVO"**

CONTINUA CON GRAN ÉXITO

la entrega de obras teatrales que liquida

"LA ESCENA"

500.000 EJEMPLARES

980 títulos diferentes

El repertorio más completo del teatro nacional

**SENSACIONAL
OFERTA DE**

**10 OBRAS POR
SOLO \$ 1.-**

Los lectores que están repitiendo los pedidos, pueden indicar los números de las ediciones recibidas, a fin de enviarles nuevas obras.

Sr. B. BERTRAN

Independencia 1263 - C. Federal

Adjunto le remito peso
para que me envíe obras
teatrales de LA ESCENA

NOMBRE Y APELLIDO

DIRECCION

LOCALIDAD F. C.



COMO ME LO CONTARON...

Por **ELSA-PITO-SORDO**

—¿Se acuerda de Roberto Alraidi?
—Aun sí. "Sic gloria transit"...
—Basta de latines, a pesar de que el derecho romano interviene en el asunto...
—¿De qué me está hablando?
—Al parecer, Estudios San Miguel ha demorado al galán por cobro de pesos.
—Hasta ahora las cosas pasaban al revés: los actores demandaban a los estudios.
—Vaya al párrafo siguiente y ampliaremos la información.

—¿Vió qué automóvil magnífico tuvo Alraidi?
—Tuvo: tiempo pasado del verbo tener.
—Sí. Lo usó varios días, chocó en el centro y lo hizo picadillo; puede aplicar el condicional "tendría".
—¿Y?
—A lo mejor, había un garantía de los de San Miguel, y como el auto era de "mi prenda... agraria", le pasó lo del tango...
—¿Lo del tango?
—¿No recuerda? "El tapado estoy pagando y el auto, digo el amor, ya se acabó".

—Los directores que han tenido en el director del Instituto Cinematográfico un colaborador... al revés se están afilando las uñas.

—¿Qué pasa?
—El director "ad honorem", es decir, que trabaja de upa, ha filmado un corto en el Tigre. Se lo arman en Sono Film.
—Se está "armando".
—Es lo que dicen los primeros "se va a armar". Y verán si ha puesto en su debut directorial lo que exigía a los demás...

—Los de los estudios de Machinandiarena están en dimes y diretes con Berta Singerman.
—Así es. A lo mejor hay un asunto de González Carbalho, Amorim y Petit de Murat.
—Ya es hora de que se aproveche el cartel internacional de la gran recitadora.

—Libertad Lamarque ha de ser dirigida por Luis César Amadori una vez más.
—¿No era que Zavalia?...
—Parece que no, aun cuando hay dificultades: Libertad está entusiasmada con un libro escrito por Fernando Ochoa.
—Sí. El drama es: una gitana —Libertad— y un gaucho. Es decir, la que conoce todos los mundos, y el que vive aferrado al pedacito de tierra que lo vio nacer...
—Eso no es suyo...
—No, es de Ochoa... y se lo devuelvo... Estoy sobrecargado de metáforas.

EL BRULOTE GRAFICO



Esta foto de Berta Singerman fue tomada antes de ponerse las botas, botas, botas. Para ser más precisos, aun no había aprendido el poema de Rudyard Kipling, que parece la característica de una fábrica de calzado, cuando lo dicen las muchas imitadoras de Berta, que aparece aquí peinada de manera muy sui generis. La delicada joven que frunce y cierra los ojos al lado de la recitadora, es una distinguida señorita, de no sabemos qué lugar del continente americano.

—Y ¿qué quiere hacer Amadori con la estrella?
—"Mi maestra de segundo".
—Me gusta el título... A Amadori le va bien la pedagogía.
—¿No recuerda el éxito que obtuvo con "Maestro Levita"? Et y yo somos supersticiosos...

—Piso bajo, piso alto, dos garages...
—¿Dos nada menos?
—Dos.
—Y la casa... ¿se puede saber de quién es?
—De Buono, del famoso dúo. Se está construyendo en Caballito y cuesta cien mil duraznillos.
—Qué gracia. Así, cualquiera hace chistes...

—¿Sabe lo que quiere decir "jaula de oro"?...
—Hasta los tontos lo saben...
—Por eso se lo pregunto a usted... Pues Delia Garcés debe recordar mucho el verso (¿o es una fábula?)
—¿Por qué?
—Recién casadita, tiene como diez profesores: francés, inglés, y qué sé yo cuántas cosas más.
—Y pensar que la gente se hace lenguas de la felicidad de los ricos...

—Luis Moglia Barth estuvo preso.
—Eso es bueno. ¿Lo premia la Municipalidad y la policía se opone?
—No haga líos: por suerte, la policía no tiene intervención en el arte.
—¿Y entonces?
—Si simplemente, que Moglia atropelló a un chico con su auto. Por fortuna, el accidente no tuvo consecuencias graves y a las pocas horas, Moglia estaba en libertad.
—¿Qué lástima!
—¿Cómo qué lástima?
—Sí. Un amigo me regaló una punta de el garrillo malísimo... especiales para presos... Hubiese quedado bien con él.

—Orestes Cavaglia hizo temporadas artísticas de gran elevación.
—Es cierto. El, Mario Soffici y Francisco Petrone, si mal no recuerdo, juntos...
—Recuerda bien... Pues Cavaglia va a dirigir una película.
—¿De Shakespeare?
—No. Es posible que haga un film con Buono-Striano, en Sono...

—Una cosa graciosa le ocurrió a Gregorio Martínez Sierra.
—¿Qué le pasó al menudo y famoso comedógrafo?
—En "Canción de cuna", necesitaba una niña y se acordó de la hijita de Berta Singerman, a la que conoció en Hollywood.
—¿Y?
—Le ofreció el papel.
—¿Y?
—Que don Gregorio olvidó un detalle: las chicas crecen, y la piba de ayer tiene hoy diez y seis esplendentes primaveras...
—¿Es decir?
—El papel era para una criatura de diez años.
—Tableau...



SE ESTRENA EL 2 "SI YO FUERA RICA"



Severo Fernández es el astro cómico de la nueva película. Amanda es una cancionista que, perseguida por la policía, debe pasar por modelo de una casa de modas... y esposa de Severo. Ha sido realizada con gran despliegue de recursos por la productora de calle Lima.



Para el 2 de abril anuncia E.F.A. el estreno, en la sala del Monumental, de la cinta que marca, al par que la reaparición de Amanda Ledesma, el debut como director de Carlos Schliepper. Se trata de "Si yo fuera rica", en una de cuyas escenas aparece Amanda, con Pedrito Maratea y Esteban Serrador.



Otro instante de "Si yo fuera rica", a cargo de Severo y Amanda. La reaparición de la heroína de "El último encuentro", es aguardada con viva expectativa por sus admiradores, que forman legión.

EL TRAJE DEL ESTUDIANTE



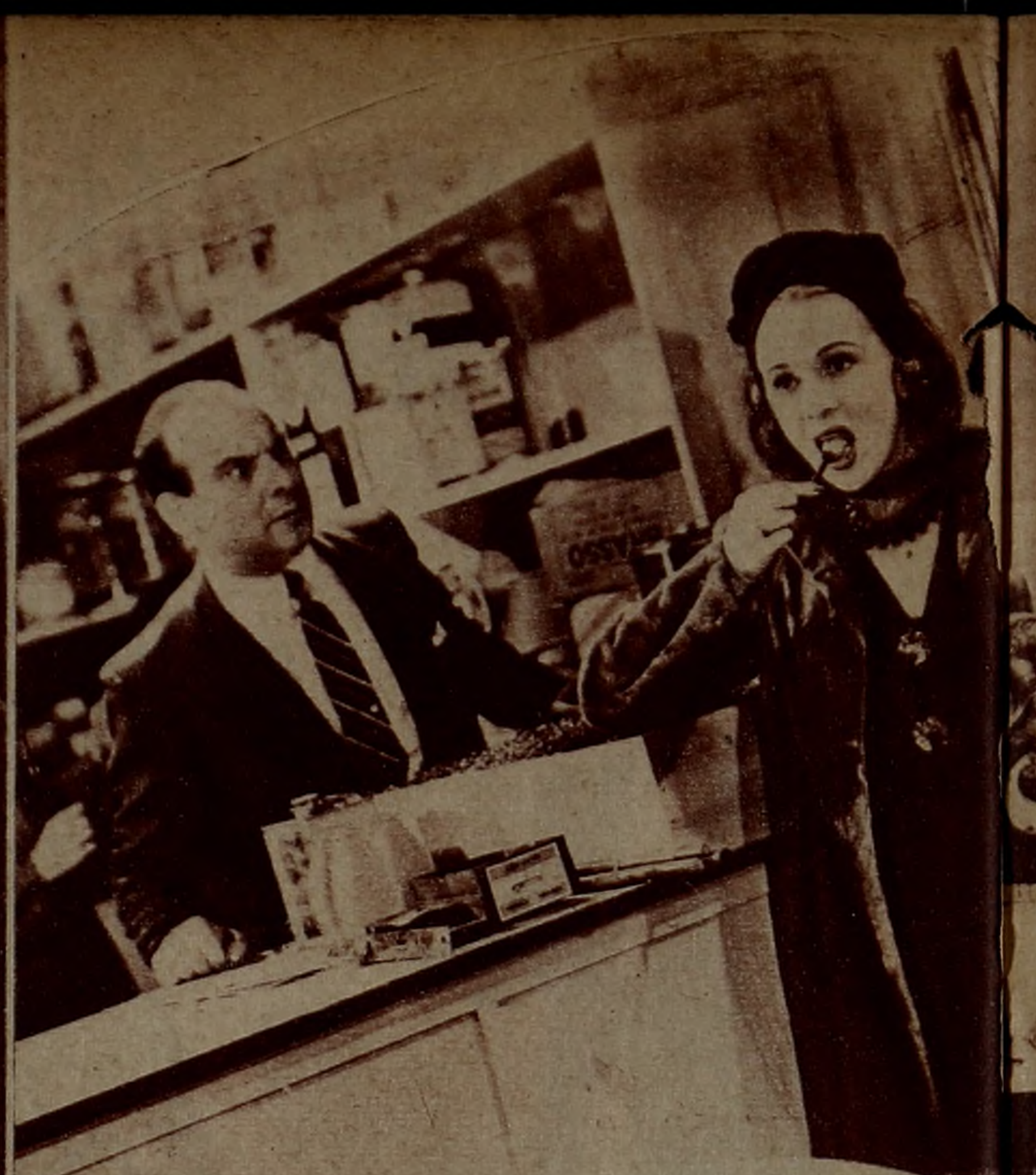
REGLAMENTADO POR
EL MINISTERIO DE
JUSTICIA E INSTRUCCION
PUBLICA, PARA
LOS ALUMNOS DE CO-
LEGIOS E INSTITUTOS
DE ENSEÑANZA SE-
CUNDARIA



EN FRANELA DE PURA LANA
SUPRA MERINO (100 X 100).
COLOR GRIS, EN
TONO MEDIANO
UNA PRENDA TERMINADA
IMPECABLEMENTE, PARA
SER USADA EN EL AULA
Y EN TODO MOMENTO.
...Y PARA VARIOS
AÑOS DE DURACION!

DERECHO O CRUZADO
44-
CON PANTALON CORTO
39-

Rv. de MAYO
y
LIMA
Casa Muñoz
ESMERALDA
y
CANGALLO
DONDE UN PESO VALE DOS
BUENOS AIRES - ROSARIO - CORDOBA - MENDOZA - B. BLANCA



SINTESIS DEL ARGUMENTO NOVELADA

UNO de los últimos rayos del sol de la tarde entra sin fuerza en la sala, transparentando el cortinado claro. En el muelle sofá la joven dama rubia maltrata una revista de actualidad, después de fracasar en su propósito de leerla. Ha querido distraerse. Pasan unos momentos durante los cuales dos veces se levantó decidida y volvió a sentarse, más bien a echarse. Sacude la cabeza, como queriendo sacarse las ideas que le trabajan los nervios.

Raquel es una mujer infeliz. Lleva más de cuatro años de casada y al cabo de ellos ha comprendido que su marido, no la quiere. Quién sabe si no la desprecia. En el segundo año de matrimonio comenzó a sospecharlo. Y ahora ha llegado a la seguridad absoluta.

—Tal vez me desprecia. ¡Sí! ¡Me desprecia! ¡Es seguro! La crisis nerviosa está en su apogeo. Deja caer la revista y va lentamente hacia el sillón, junto a la chimenea. Se acomoda y recostada en el fondo luminoso del fuego llora amargamente.

¿Qué drama vive Raquel? Es la misma tortura de tantas otras esposas que no pueden dar a su marido el hijo que espera anhelosamente. No es incapacidad física, ni alteración anatómica, lo que le impide ser madre. Así opinan los especialistas. ¿La razón? Es un secreto que la ciencia no puede penetrar. Su tío Andrés, aunque no la ha atendido ni revisado por una razón de recato, entiende que el optimismo de Raquel, su fe en que algún día nacerá el hijo anhelado, puede obrar el milagro.

—¡Sí! Sólo un milagro. Moriré de vieja o de ansiedad esperando el milagro. Puede nacer mi hijo cuando Atilio se haya cansado de mí y lo haya perdido para siempre. Los sollozos cortan el monólogo.

Anochece. La sala es iluminada por las llamas de la chimenea. Sobre el techo, con intermitencias, se refleja la luz roja del letrero luminoso de un negocio vecino, azuzándole la desesperación.

● Raquel no es mujer de entregarse al fracaso y morir en él. Algo debe hacer para reconquistar al marido perdido. Ella, que tanto lo ama, que es capaz de llegar a cualquier sacrificio por él, no puede sentirse perdida y abandonarse a la suerte. La voluntad es la madre de todos los triunfos.

Y sobre su misma derrota, edifica el triunfo. Vivaz e inteligente, ha concebido una idea que la llevará al éxito. La muchacha acongojada de unos momentos antes se ha transformado de repente. La luz roja que aparece con cadencia en el enyesado del techo no marca ahora los compases de su desesperación, sino la perspectiva jubiosa de ganar la felicidad.

—¡Hay que luchar y lucharé! Tras la idea surgió de inmediato el plan. Pero necesita quien la secunde. ¿Quién puede ser? ¿Quién que no la descubra?

—¡Ah, sí! Tío Andrés. Pocos minutos después, sin perder tiempo— expresión de su resolución irrevocable— Raquel está con su tío, el especialista. Con pocas palabras le pone al tanto de su maquinación.

—¡Soy muy desgraciada! He perdido a Atilio. Ya no me quiere. Me desprecia. Y lo peor es que oculta ese desprecio a todos, incluso a mí.

—¡No digas tonterías! —Sí, se aparta de mi lado. Ud. lo sabe... me lo roba un niño, un niño que no ha nacido todavía, un niño que yo no puedo darle. ¡Vd. no sabe cómo sufro! En la calle, cada vez que halla una criatura se de-

"Un bebé de París"

REPARTO:

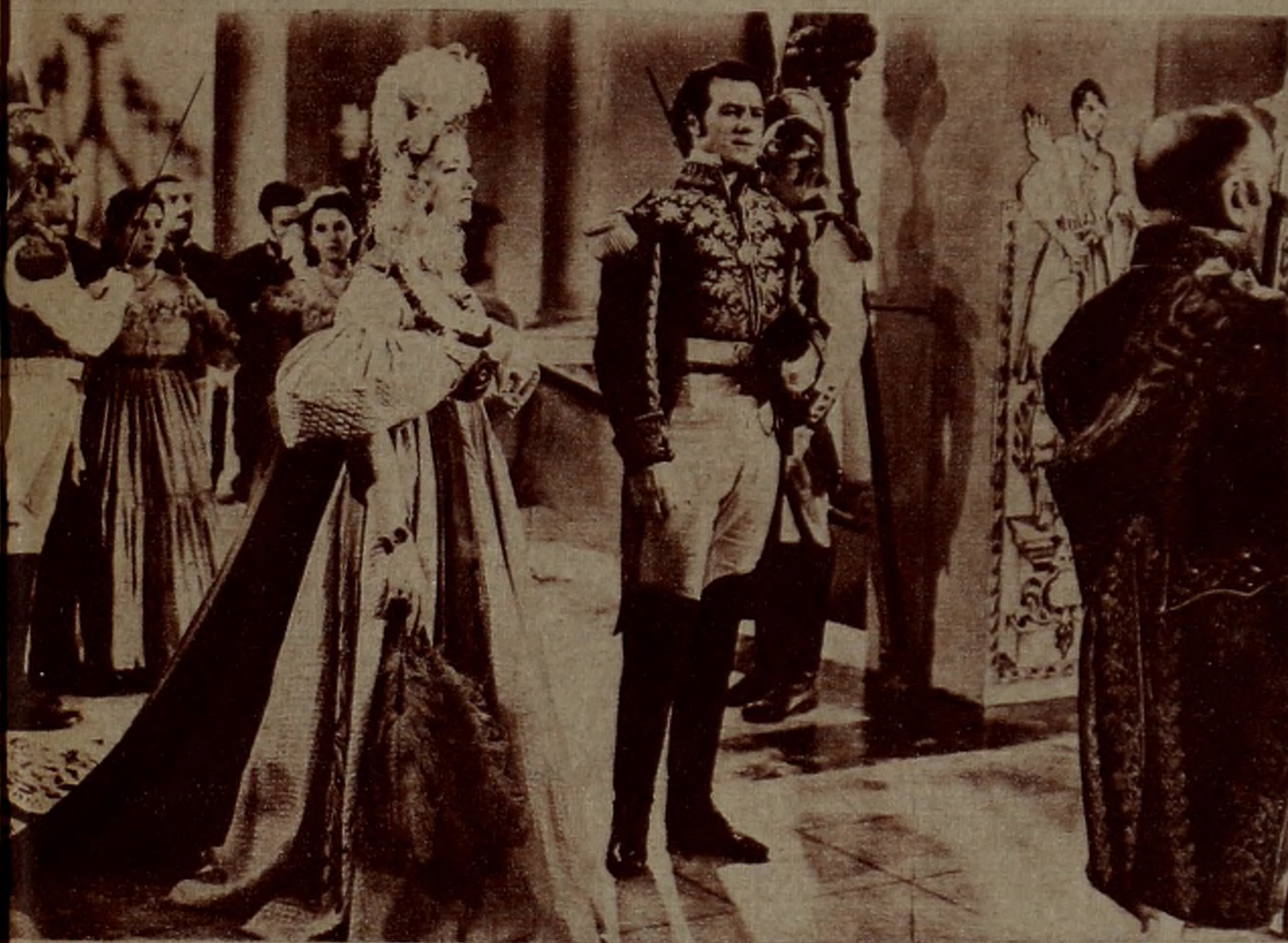
Sello: LUMITON

Director: Manuel Romero

Argumento: Darthés y Damel, adaptado por Manuel Romero

Raquel	Paulina Singerman
Andrés	Enrique Serrano
Atilio	Ernesto Raquén
Ponciano ..	Segundo Pomar
Teodora ...	Teresa Serrador
La Madre .	María Esther Podestá

**EN LUJOSO AMBIENTE DE
EPOCA SE FILMA "EMBRUJO"**



Alicia Barrié (morocha como cuadra a quien encarna a Domitila Castro, la famosa marquesa de Santos, que enamoró a Pedro I), compartiendo con Rigaud, el galán criollo consagrado en Francia, uno de los instantes apasionados de "Embrujo".

Bajo la dirección de Enrique T. Sussini y en torno a episodios románticos de la vida de Pedro I de Brasil glosados por Pedro Miguel Obligado, se filma "Embrujo" en Lumiton. Pepita Serrador (la emperatriz) y Georges Rigaud (el emperador), en una de las fastuosas escenas de la película.



presenta a

LUIS SANDRINI

"EL MAS INFELIZ del PUEBLO"

UNA COMEDIA DEL MAS INGENIOSO ESCRITOR DEL BUEN HUMOR

CARLOS ARNICHES

con

**HECTOR QUINTANILLA
ANA MEY • NELIDA BILBAO
MARINO SERE • IRIS MARTORELLI
MIRTHA MONTCHER • RODOLFO ROCHA
CARLOS ENRIQUEZ
TOTON PODESTA**

*Eternamente incomprendido
lo casaron con una hermosa
mujer y... en pago
debía hacerse respetar.*

¡vaya trabajo!



HOY
ESTRENO

CINE MONUMENTAL

LAVALLE 780 - U. T. 31 - 5515

Dirección
BAYON HERRERA

"EL MAS INFELIZ del

PUEBLO"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

EN la estación de una ciudad provinciana se registraba esa tarde un movimiento inusitado. Muchas personas, ataviadas con sus mejores ropas, han concurrido a esperar a don Tristán, caudillo político y hombre de influencia singular ante las altas esferas del gobierno. Hormiguea la gente en el andén.

Don Juan Borroso, intendente de la localidad por complacencia de don Tristán, su esposa, doña Gervasia, doña Herminia y su hija Teresita, doña Robustiana, chicas bien del pueblo y tres donjuanes, se apresuran a presentar sus saludos al intendente, ese personaje que concita la atención de todos.

—Don Tristán y el intendente son carne y uña.

—Como para no serlo. El intendente es intendente gracias a don Tristán.

—Y don Tristán hace lo que se le da la gana gracias al intendente.

—Hace veinte años que es el caudillo del oficialismo y aquí se hace únicamente lo que a él se le antoja.

—Y hay que ver lo que ha hecho ahora por Pantaleón Cordero. ¡En menos de un año lo hizo ascender cinco veces!

—¡Pobre Pantaleón! ¡Hace un año era el más infeliz del pueblo! Ahora es un personaje gracias a que va a casarse con su ahijada Sarita.

Sello: "EFA" Dirección: BAYÓN HERRERA

Argumento: Adaptación de "El señor Badaño" de C. Arniches, realizado por Bayón Herrera.

REPARTO:

Pantaleón Cordero	Luis Sandrini
Carrascosa	Héctor Quintanilla
Sarita	Ana May
Nélida	Nélida Bilbao
Don Tristán	Marino Seré
Doña Gumerinda	Iris Martorelli
Intendente	Rodolfo Rocha
Manteca	Carlos Enriquez
Rico	Totón Podestá
Adolfo	Tito Gómez
Teresita	Eva Duarte
Felipito	Oswaldo Miranda

—¿Ahijada? Humm... ¿No será más que eso...? Porque usted recuerda que...

La iglesia se ha engalanado. Y los amigos de estos líderes del oficialismo estrenan trajes. Las muchachas y las señoras rivallizan en el corte elegante y lugareño de sus ropas. Es la boda de Pantaleón Cordero, el hombre de la carrera administrativa inverosímil, el que hace un año era el más infeliz del pueblo, con Sarita, la ahijada (¿la ahijada?) del caudillo don Tristán.

Después de consagrada la unión, los invitados se dirigen a la casa de la familia de la novia, donde se servirá un lunch, que continuará con un baile.

Como regalo de bodas, don Tristán ha traído para Pantaleón el nombramiento de jefe de personal de la Municipalidad. El puesto más alto de la administración comunal.

—El regalo no es para vos —le dice su hermana Nélida—. Es para su ahijada. Si vos no te casaras con ella no te ascenderían tanto.

—¡Llámale hache! —contesta Pantaleón—. Ya sé que me ascienden a jefe de personal para que Sarita sea la señora de un alto empleado; pero gracias a ese nombramiento también vos podréis vestir como todas esas a las que ahora te da vergüenza acercarte porque yo no he podido comprarte un vestido mejor! Pero espera que ocupe mi nuevo puesto y vamos a ver si no serás la envidia de todas.

Don Tristán ha entregado durante la fiesta el nuevo nombramiento a Pantaleón, luego de pronunciar unas palabras de oportunidad. Obligado por las circunstancias, nuestro héroe debe hablar también. Es la primera vez. Se abata...

—Señoras, señores... Un mo... mo... mento! No sé si la la... No sé si la emoción que en este momento siento y experimento, hija de mi contento, en este día de mi casamiento, al recibir mi nombramiento...

La concurrencia ríe a escondidas. Un fotógrafo toma una placa.

...y la... y la distinción con que se me aga... aga... (brilla el fogonazo de otro fotógrafo): ¡haga el favor de no cortarme el hilo! Y lo... y lo muy emocionado que estoy por como se me aga... agasaja, no sé si me permitirá estando tan... tan... tan... ¿Quién... quién que se haya encontrado en caso semejante... no ha sentido una cosa pare... pare... pare...

—Siga, siga.

...una cosa parecida? No quiero terminar sin decir, para estímulo de mis compañeros, que cuanto soy se lo debo a mi ene... ene... energía... y a la dureza de mi cara... de mi carácter inflexible, puesto al servicio de la pa... pa... patria!

A Pantaleón se le abre un horizonte de singulares perspectivas. Bastará que siga siendo un instrumento de don Tristán y del intendente. Puede llegar a la secretaría de la gobernación, le han dicho sentenciosamente al oído, y luego a un ministerio. Y del ministerio a la gobernación no hay más que un paso. Sarita, su esposa desde hace unas

horas, quiere que sea un personaje, que deje de ser un infeliz. Todo lo conseguirá con la buena ayuda de su padrino.

Felipito, hijo del intendente, pretende a Nélida, hermana de Pantaleón, pero la chica está enamorada de Adolfo, oriundo de Córdoba y empleado a las órdenes de Pantaleón. Ha sido boxeador y su físico impone respeto. En el baile ha provocado un incidente al ver bailar a Nélida con Felipito. Este ha sacado la peor parte, según lo denuncia el cabello desordenado, la corbata saliendo del cuello, la ropa estrujada...

Al terminarse la fiesta Pantaleón ha sido llamado por sus benefactores para encargarse de una tarea de responsabilidad. Se trata, nada menos, que de echar a la calle a Carrascosa, un viejo y meritorio empleado que ha sido postergado en su merecido ascenso. Considerándose defraudado, Carrascosa ha enviado una carta violenta al gobernador protestando, y como se trata de una injusticia, ni el gobernador ni el caudillo quieren despedirlo: temen al ridículo y que trascienda una actitud completamente desorbitada. Necesitan un cabeza de turco y eligen a Pantaleón. Este se niega al principio, pero lo convencen; además, está por delante la probabilidad de ser ministro y luego gobernador de la provincia.

Y se resuelve. En seguida firmará la cesantía del antiguo empleado. Pero una comisión va a verlo y a solicitarle que lo reponga. Pantaleón se siente estrujado entre sus verdaderos sentimientos y el deber que le han impuesto. Hay una lucha; pero al fin, sacando fuerzas de su misma flaqueza, muéstrase enérgico y decidido: no dará máquina atrás.

Un día el cesante Carrascosa se aparece en la casa de Pantaleón. Este se sobresalta y, no teniendo más remedio, lo enfrenta. Pantaleón le teme. Tanto como a su propia conciencia. Pero no puede huir.

—Carrascosococarras...

—No cacaree que yo no muerdo. La alegría de una casa es respetable, pero también es respetable el dolor de otra familia. Entre los dos, prefiero el mío. Ya solos en el escritorio, dice Carrascosa:

—Señor jefe: unos infelices compañeros, movidos de un sentimiento de piedad, se han entrevistado con usted para solicitar el sobresueldo de mi expediente. ¡Han hecho mal! Yo no quiero piedad. ¡Yo quiero justicia! Carrascosa se conmueve con un rictus que le desfigura la cara.

—¡Arjij! —Pantaleón lo mira asombrado, con espanto después—. Perdónese, —continúa diciendo el cesante— esto es de nacimiento.

—Para usted será de nacimiento, para mí es de defunción.

—Lamento impresionarlo tanto. Usted sabe que yo tengo fama de agresivo y brutal. Pero no sé si sabrá que soy un hombre de bien, cumplidor de mi deber y que tengo una hija. Con el sueldo que yo gano no se tiene derecho a tener una hija, pero la tengo. Es una niña delicada, que Dios sabe a costa de cuántos sacrificios voy sacando adelante. Por ella he sufrido en silencio agravios y postergaciones, pero hoy la vida es más dura y se me posterga nuevamente en mi merecido ascenso y escribi al gobernador la carta que usted sabe. Ese es mi delito. Vengo para que usted me haga justicia.

Pantaleón piensa para sus adentros que Carrascosa "se le está achicando".

El diálogo sube de tono y más adelante el cesante sufre un ataque y se traba en lucha con Pantaleón. Por supuesto que éste saca la peor parte.

Obligada, Nélida se encuentra en una confitería con Felipito. Los ve Adolfo y un minuto después Felipito queda como si lo hubiera atropellado un colectivo. Doña Gumerinda, acompañante de Nélida, ha querido separar a los jóvenes y ha sufrido las consecuencias de la intromisión. También tiene la ropa desgarrada.

Por su parte, la sirvienta de Pantaleón se pasa haciendo viajes a la farmacia, comprando agua de azahar. Muchos frascos ha tomado él desde que se casó, ocho días atrás.

—¿Tan nervioso lo pone el matrimonio?

—No. El que lo tiene nervioso es el señor Carrascosa. Mírelo. Allí está, en la vereda de enfrente, paseándose nervioso, cada vez más flaco y más amarillo. Hace ocho días que lo espera desde la mañana a la noche.

—¿Y tu patrón?

—El pobre no sale de la casa desde el día de su casamiento. La hija de Carrascosa entra furtivamente un día a la casa de Pantaleón y consigue hablar con éste. Le pinta el cuadro de su hogar, casi sin alimentos, y lo conmueve. Comprende la enorme injusticia que hizo. Se siente culpable del infortunio de esa gente.

—¿Tu padre te mandó que vinieras a verme?

—No, señor, me manda mi mamá.

—¿Pero vos tenés mamá?

—Se murió hace cinco años.

—Murió... Pe... pero entonces, ¿cómo te ha mandado a hablar conmigo?

—Es que cuando yo veo muy triste a mi papá levanto los ojos al cielo y entonces veo a mi mamá. Le pregunto qué hago y hago lo que pienso, me parece que es mi mamá que me manda. Ahora me obligó a venirlo a ver. ¿Usted es el señor que dejó cesante a mi papito?

—Ya verás... te explicaré... yo...



—Pues mi papá me dijo ayer: "Mirá Estrellita, si uno de estos días no volviera a casa preguntá a la policía en qué comisaría estoy. Tal vez piense hacer una barbaridad". Y como todos los días se pasa paseando frente a esta casa, y no hace más que hablar de usted, pone el nombre de usted en todos los papeles y dibuja encima una cruz y tres letras: R. I. P.

Carrascosa ve a Pantaleón en última instancia. Lo conmueve tanto como su hija y decide obrar bien en adelante, pero para ello es necesario renunciar a su puesto y a su posición respectable y lo hace sin vacilación alguna. Ha decidido ser nuevamente un hombre, aunque ello signifique ser otra vez "el más infeliz del pueblo". No se prestará más a los enjuagues de los inescrupulosos políticos.

Adolfo, el amor de su hermana y excelente boxeador, le servirá de algo; le enseñará algunos golpes de puño, capaces de imponer respeto en adelante. Después de unas lecciones el hombre está listo para salir a enfrentar molinos de viento...

—Por un lado la conciencia, la justicia, el deber —piensa Pantaleón—. Por otra parte mi mujer y mi suagra, con sus ambiciones... y yo aquí luchando entre todo y lo que le he prometido a Carrascosa. Jefe de personal hoy y mañana secretario del gobernador... y de pronto perder todo esto. La reposición de Carrascosa, mi renuncia, etc., es tirar mi porvenir a la calle. Volveré a ser el más infeliz del pueblo y todos se reirán de mí!...

—Pero usted se reirá del mundo entero, porque cuando un hombre hace lo que debe, es cuando tiene más derecho a reírse de todos!

Don Tristán conoce la noticia y se desata en improperios contra Pantaleón. A los suyos se suman los de doña Gumerinda.

—He obrado así porque no puedo escalar alturas a costa del hambre de un infeliz que tiene una hija de veinte años.

—¡Hiciste eso de infeliz, de cobarde, porque le tuviste miedo!

—¿Miedo yo?

—Sí, miedo, porque eres un cobarde.

Pantaleón no se contiene y aplica al caudillo un violento upper-cut de izquierda. Amenaza a los restantes y por fin queda con su mujer, que en una inesperada reacción final, se solidariza con él, con su hermana Nélida y con el novio de ésta, el contundente Adolfo. También están con él Estrellita y su padre, Carrascosa.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7 — Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde la Agencia Andl.
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Los Misterios de la Selva".
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 hs.). Cancionista nacional Murin Arias.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El Violín del Gitano".
10.30 Típica de Roberto Garza.
10.45 Cantor J. C. Ventura
11. — AUD. BRANCATO: Informativo. Audición de Turf.
11.15 Orquesta Clásica Gendelman.
11.30 Cancionista Raquel Sotello.
11.45 Típica de Roberto Garza.



12. — Informativo desde la Agencia Andl.
12.15 AUD. GICOVATE: Baritono Carlos Crespo
12.30 CADENA DE RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. DUBARRY: Recitador Domingo Remoli, Típica de los "Zorros Grises".
13. — Informativo, barit. Carlos Crespo Orquesta Clásica Gendelman.
13.30 AUD. PULOIL: B. Diana. T. Ribero, R. Fugazot, M. E. Gamas, D. Rey.
14. — AUD. LA MONDIALE: Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Desfile Musical Odeón.
14.45 Orquesta de Juan Carlos Barbará.
15. — AUD. RADICO: Cía. Jorge Lanza en "Una mujer en el camino".
15.30 Cancionista nacional Rita Molina.
15.45 Orquesta de Juan Carlos Barbará.
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). Informativo, Canc. M. Arias.
16.15 Típica de Roberto Firpo.



- 16.30 AUD. PULOIL: Cantor Bianchi Diana.
16.45 Típ. de José Servidio.
17. — Informativo Hermanas Toranzo.
17.15 AUD. CAMBA: Cuarteto R. Firpo
17.30 AUD. COBRA: Cancionista Ada Villareal.
17.45 Típica de Tito Ribero.
18. — Cía. TODDY: en "Charlie Chan".
18.30 Dúo Llamas-Barroso.
18.45 AUD. BRAUDO: Típ. Zorros Grises.
19. — Barit. Carlos Crespo, coro y orquesta Balaguer.
19.30 Típ. Zorros Grises.
19.45 Dúo Llamas-Barroso
20. — CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 hs.): AUD. SOLMAR: Orq. F. Canaro, Cant. A. Irusta, Orq. F. Balaguer.



- 20.30 AUDICION COCINERO: Típica Zorros Grises, Act. Angeles Martínez.
21. — AUDICION CIGARRILLOS 43: Recitador Domingo Remoli, Típica Francisco Canaro, soprano F. Milano, orquesta F. Balaguer.
21.30 AUDICION RICOLTURE: Orq. F. Brunelli, Tino Tori en "Filomeno Chichipio".
22. — BAILE GENIOL: Orquesta Francisco Canaro, Roberto Firpo, Feliciano Brunelli, A. Carabelli, J. C. Barbará, J. y R. Caló.
1.50 Últimas Noticias desde Andl.
2. — Fin de la Transmisión del día Sábado.

- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos.
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, LR5 y LR8
LS8 Informativos
8.30
LR4 Informativo
9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Clase Matemáticas
LR10 Don Braulio Lucero
LS8 Avisos Clasificados
LS10 Aud Magaldi
9.30
LR3 "Los misterios de la selva".

- 12
LR1 Boletín Sintético Los Mendocinos
LR2 Cuart. Rossi - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Sop. S. Belma
LR6 Aud. de Turf
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Marañez - Ledesma Orq. Dajos Bela
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Barit. C. Crespo
12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Orq. Melody Dato - Polk. Inés de León
LR3 Recit. D. Remoli Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR5 Sop. S. Belma
LR6 Música Italiana
LR10 Típ. Pugliese
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 "Souvenir de France"

- 12.45
LR1 Orq. Dajos Bela
LR4 Típ. R. Garza
LS6 Programa Iberoamericano
13
LR1 Informativo - Típica H. Serenaders - Dajos Bela
LR2 Aud. J. Rampulhet
LR3 Informativo - Barit. Crespo - Orq. Gendelman
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo

- 20
LR1 La Marcha de los siglos
LR2 J. Larrauri - Orq. Aiello
LR3 Orq. F. Canaro - Cant. A. Irusta - Orq. F. Balaguer
LR4 Carav. Deportivas
LR6 Informativo
LR10 Son. M. Oliver
LS1 Junta de Aviación
LS2 Melodías de América
LS4 Canc. A. Villareal
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. Turf
20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Aud. Turf

SABADO: MARZO 22

MAÑANA

- LS10 Aud. Gardel
9.45
LR4 Inf. desde Londres
10
LR3 Informativo - Canc. M. Arias
LR4 Hora Amable
LS4 Aud. de Turf
LS2 Diario Sentimental
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya

- Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu
10.30
LR1 Cuentos de Verano
LR2 Cuart. Rossi - Inés de León
LR3 Típ. R. Garza
LR4 Informativo
LR10 Aud. de Turf
LS1 Merc. de Aves
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Aud. Turf
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva

- 10.45
LR3 Cant. J. C. Ventura
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Orq. Melody Dato - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo - Aud. de Turf
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Discos Italianos
LS1 Informativo
LS4 Típ. R. Garza

- LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.
11.15
LR1 Famosos del Jazz - Leo Karr
LR3 Orq. Gendelman
LS1 Merc. de Aves
LS6 Grab. Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Los Mendocinos
LR2 Rev. El Campo
LR3 Canc. R. Sotello
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR10 Típ. Pugliese
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Típ. R. Garza
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. C. Ventura
LS2 Aud. - Sinfónica

TARDE

- LS1 Blasón de Plata
LS2 Cía. M. Perales
LS4 Bol. de Hacienda
13.15
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Sop. S. Belma
LR8 Informativo
LS1 Pantalla mundial
13.30
LR1 Choly Mur - Las Soñadoras - Orq. Fresedo
LR2 Cuart. Rossi - Canc. H. Nelich
LR3 Cant. B. Diana - T. Ribero - R. Nazot - M. E. Gamas - Diana Rey
LR4 Informativo
LS2 Canc. Española
LS4 Hnos. Pérez
13.45
LR5 Sop. S. Belma
LR6 Típ. Monumental

- 14
LR1 Choly Mur
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 A Avileés - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 Voz Hebrea
LS4 Hnos. Pérez
LS10 Tabanillo
14.15
LR1 Típ. Fresedo
LR5 Trans. las Operas "El Barbero de Sevilla"
LS4 Típ. Monumental
14.30
LR1 Las Soñadoras
LR3 Desfile Odeón
LR4 Informativo
LR6 Discos Gardel - Magaldi
14.45
LR1 Cant. E. Cábel

- LR3 Orq. Barbará
LS4 Típ. del Plata
15
LR1 Dely Dumas
LR3 Cía. Jorge Lanza en "Una mujer en el camino"
LR4 TARDES DE VOSTRAS
LR9 Mat. Radio Félix Típ. Santacápita - Cant. F. Labat - Los Chacareros
LR10 Aud. Paraguaya
LS1 Cía. P. Laxalt
15.15
LR1 Cantor E. Cábel
LS2 Hora Yugoslava Orq. Barbará
15.30
LR1 Aud. "Mundo Argentino": Boletín Sintético
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Informativo
LR6 Calandria Ciega
LS4 Canc. Murin Arias
15.45
LR1 Av. de C. Norton
LR3 Orq. J. C. Barbará
LS4 Típ. Servidio

- 16
LR1 Cantor E. Cábel
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - Canc. M. Arias
LR8 Aud. Jazz
LR10 Voix de France
LS2 Aud. de cine
LS4 Huas. Toranzo
16.15
LR1 Canc. D. Peyrano
LR3 Cuart. Firpo
16.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR2 En la huella del recuerdo
LR3 Cant. R. Diana
LR10 Canc. L. Vélez

- LS4 Canc. M. Arias
16.45
LR1 Canc. D. Peyrano
LR3 Típ. J. Servidio.
LR10 Aud. Agrícola
17
LR1 Rond. Usandizaga
LR2 Cía. P. Serrador - Narciso Ibáñez
LR3 Informativo - Hnas. Toranzo
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LS4 Pand. Marilyn
17.15
LR1 Leyendas River
LR3 Cuarteto Firpo
LR6 Desfile Odeón
LR10 Batallas
LS10 Result. de Turf
17.30
LR1 Cía. M. Caus - A. Telesca
LR3 Canc. A. Villareal
LR4 Cía. N. Cullen
LS4 Hnas. Toranzo
LS10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Típ. T. Ribero
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Cant. F. Renis
LS6 Cía. Rutas
18
LR1 Rond. Usandizaga
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo, Conj. Guarany
LR5 Inf. desde Berlín
LR8 Canc. A. Alturi
LS10 Result. Turf
18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Canc. de América

- 18.45
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Típ. Ribero
LS8 Hora del Club
19
LR1 Típ. J. de Caro - Trío Mastra - Rond. Usandizaga
LR3 Coro C. Crespo - Orq. Balaguer
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LS1 Informativo
LS4 Canc. Villareal
LS6 Cant. M. Oreiro
LS10 Inf. desde Berlín
19.15
LR4 El hombre y sus costumbres
LR6 Cant. M. Lozano
LS4 Típ. T. Ribero
LS8 Bol. Dep. Cándor
19.30
LR1 Típ. J. de Caro - Trío Mastra
LR2 Informativo
LR3 Informativo - Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR6 Aud. "Savoir Faire" Típ. Tito Ribero
LR10 Aud. Deportiva
LS1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Cant. R. Valle
LS10 Grab. C. Gardel
19.45
LR4 Zorros Grises
LR3 Dúo Llamas - Barroso

NOCHE

- LS4 Típ. Ribero
20.30
LR1 Típ. J. de Caro - Dajos Bela - Coro
LR2 Cantor O. Alonso Típ. R. Flores
LR3 Típ. Zorros Grises - A. Martínez
LR4 Cant. H. Gallardo
LS4 Canc. E. Fossati
LS10 Cía. D. Ferreiro
20.45
LR4 Típ. Grillo
LR6 Canc. Escalada
LR9 Aud. Turf
LS2 Informativo desde Londres
LS4 Típ. Vila
21
LR1 Típ. De Caro

- "Londro Puvu"
LR2 Típ. R. Flores - Canc. J. Larrauri
LR2 Canc. L. Evans - Típ. Pocholo
LR3 Orq. F. Canaro - Rec. D. Remoli
Sopr. F. Milano y Orq. F. Balaguer
LR3 Orq. Balaguer, Coro A. Irusta
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Sop. P. Laurence
LR6 Oscar y Yaya
LR10 Aud. selecta
LS2 Cía. Mariofelia
LS4 Canc. R. Escalada
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo
21.15
LR4 Típ. Grillo
LS8 Guit. H. Fiori

- 21.30
LR1 Dajos Bela - Sop. María Mariani - Coro
LR2 Cuart. O. Moreno - Típ. Aiello
LR3 Orq. F. Brunelli - Act. Tino Tori
LR4 Cía. S. Spaventa
LR10 La voz de España
LS2 Música Esclava
César Tiempo
LS4 Canc. E. Fossati
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del motor
22
LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL: Orq. F. Canaro - R.

- Firpo - F. Brunelli - A. Carabelli - J. C. Barbará y Caló
LR4 Aud. Polaca
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 "Cuadros de la Española Vieja"
LS4 Canc. R. Escalada
22.15
LR1 Teatro del Sábado
22.30
LS8 Día Político
LS10 Tabanillo
23
LR4 Inf. desde Londres

Carac. twística	Broad- casting
LS 10	Callas
LS 4	Portafía
LS 1	Municipal
LR 4	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: MARZO 23

MAÑANA

7 LR3 Grandes Prob. Arg LS10 Informativo	Basílica de Ntra. Sra. de los Buenos Aires LS10 Aud Magaldi Selecc. Gardel	LR9 Guía del Deportista
7.30 LR1 Noticiero LR3 Informativo LS10 Bol. Agrícola	10 LR3 Canc. C. del Pilar Sext. Gendelman LR4 E. P. Maroni Plan. J. Porteiro LS10 Aud. Italiana	10.30 LR2 Canc. L. Evans LR3 Canc. R. Sotello Org. Gendelman LR5 Conc. Sinfónico LR10 Aud. Turf LS1 Bol. de Aves LS4 Aud. Turf LS8 Iniciación Musical
8 LR5, LR6, LR10, LR4, LS8, Informativo LS2 Domingo deportivos	10.15 LR3 Hnos. Abrodo Sext. Gendelman	11 LR1 Los Mendocinos LR2 Cant. A. Margal
9 LR1 Transm. desde la		

TARDE

12 LR1 Boletín Sintético Los Mendocinos - Coro Trio Mastra LR2 Canc. L. Evans - Cuart. Rossi LR3 Llamas-Barroso Tip. Caló LR4 Desert. Mons. G. Franceschi LR5 Pian. F. Randle LR6 Próspero - Turf Tip. Servidio LR9 Momento futbolísti- co LR10 La voz de España LS1 Informativo LS4 Ronda Policial LS8 Andalucía habla LS10 Aud. Música Clá- sica	LR2 Org. Aiello - Canc. L. Evans LR4 Org. Fon Fon LR5 Informativo Com. J. Quesada LR6 Informativo LR8 Pbro. P. Filippo LR9 Informativo LS2 Cla. M. Perales LS4 Aud. Luso-Brasileña LS5 Informativo LS8 Informativo LS10 Informativo	LR3 Cant. S. Devin LR5 Conc. Dominical LR9 Mat. Deportiva LR10 Voz Hebrea LS4 Hnas. Toranzo	LR2 Bailables LR3 Cuart. Firpo LS4 Tip. Garza	LR4 Informativo Bailables LR5 Bailables LR9 Informativo LR10 Música Internacio- nal LS8 Hora Francesa LS10 Aud. A. Magaldi
12.30 LR1 "El tribunal popu- lar" - H. Serenaders LR2 De Villoldo a Gardel LR3 AUD. FEDERAL: Trans. desde EE. UU. M. Simone - Actor M. Rivero - P. Pellicciotta Fortuna - Org. Fili- berto LR4 Informativo Org. Fon Fon LR5 Pian. F. Randle LR6 Música italiana LR9 Aud. de Turf LR10 Sop. S. Mendoza LS1 Hora del Brasil	12.15 LR5 Pian. F. Randle LR6 Dúo Llamas - Ba- roso LS10 Bailables	14.15 LR1 Orq. Dajos Bela LR3 Tip. R. Garza LR8 Orquesta. Barabá Cant. S. Devin LS4 Marimba Alma	16 LR1 Té Danzante con Tip. Gambino - Jazz E. Key - Tip. Julio De Caro - Org. E. Orozco LR3 BAILABLES: Tip. T. Ribeiro - Org. Zorros Grises - J. R. Ca- ló - R. Firpo de Dios Filiberto - F. Brunelli - Juan Carlos Barabá LR6 Bailables: LR5 Informativo LR9 Informativo LS4 Hora Italiana	18.30 LR4 Informativo LR8 Informativo
12.45 LR2 Cant. A. Margal - Tip. J. Polito LS4 Dúo Llanos-Barroso LS6 Aud. Iberoamericana	13.15 LR1 Tenor F. Barbalace - Org. Castellanos LR2 Cant. A. Margal - Cuart. Rossi LR3 Informativo - Org. Barabá - M. Simone - Org. Filiberto bero Fugazot - D. Rey LR4 Informativo -Trans. misión 50% Concler- to Sinfónico Domini- cal LS2 Noticias - Domin- gos Deportivos LS4 Cant. S. Devin LS8 Tip. Florida	14.30 LR1 Hawaii Serenaders LR3 Canc. Murin Arias LS4 Hnos. Abrodo LS8 Hora Francesa	16.30 LR4 Informativo LR10 Recit. E. Biangar- di LS8 Romanzas de óperas	18.45 LR4 Bailables LR5 Música selecta LR8 Bailables LR1 Informativo LS5 Edic. Oral Deportiva LS8 Hora del Club
13 LR1 Informativo - Los Rancheros - Los Men- docinos - Hawaii Se- renaders	13.30 LR1 Tenor F. Barbalace - Org. Castellanos LR2 Cant. A. Margal - Cuart. Rossi LR3 Informativo - Org. Barabá - M. Simone - Org. Filiberto bero Fugazot - D. Rey LR4 Informativo -Trans. misión 50% Concler- to Sinfónico Domini- cal LS2 Noticias - Domin- gos Deportivos LS4 Cant. S. Devin LS8 Tip. Florida	14.45 LR1 Cant. E. Carbel H. Serenaders LR3 Marimba Salvadore- ña LR6 Tip. Garza LS4 Org. Barabá	17 LR4 Informativo - Bai- lables LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior LR9 Informativo LS4 Bailables	19 LR2 Jorn. Deportivas LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York LR9 Result. Carreras LR1 Informativo LS10 Inf. desde Berlín
20.15 LR5 Com. J. Quesada Ten. E. Fort	13.45 LR5 Pian. F. Randle LR6 Dúo Llamas - Ba- roso LS4 Tip. R. Garza LS6 Aud. Calabresa	15.15 LR1 Hawaii Serenaders LR3 Org. J. C. Barabá LS4 Tip. Firpo	17.30 LR10 Bailables LS10 Result. de turf	19.15 LS8 Bol. Dep. Cóndor LS10 Aud. C. Gardel
	14 LR1 Hawaii Serenaders LR2 "Ritmos de Dan- za"	15.30 LR1 Cant. E. Carbel LR3 Trio Abrodo LR6 Hnas. Toranzo Org. Barabá LS4Canc. M. Arias LS8 Aud. Jazz	17.45 LR4 Bailables LR5 Inf. desde Londres LS6 Conj. Rutas	19.30 LR2 Informativo LR4 Informativo LR8 Cine Social LR10 Boletín Deportivo LS4 Bailables
	20.45 LR5 Ten. F. Fort LR6 Canc. N. Nelson	15.45 LR1 Orq. Dajos Bela	18 LR1 Bailables LR2 Bailables	19.45 LR1 Informativo LS8 Automóvil Club

NOCHE

20 LR1 Tip. De Caro - Org. Orozco LR5 Las Americanitas - Org. Melody Dato LR3 Canc. M. Simone Org. F. Canaro - Cant. C. Crespo LR4 Caravanas Deporti- vas LR5 Org. Tagliacozzo LR6 Informativo LR10 Sop. M. Del Pi- lar LR2 Informativo desde Berlín LS8 Bailables Españoles	LR6 Canc. Ayala LR10 Trio Orfelli LS2 Bailables LS4 Lydia y Aurora	LR10 Trio Orfelli LS2 Informativo desde Londres	LS4 Lydia y Aurora LS8 Selec. de Operas	LR2 C. Roldán - R. Flo- res - C. Luna LR3 Tip. F. Canaro - Grabac. Nini Marshall R. Pastore - Chela Cordero - P. Maratea A. Cúneo - M. Burke LR5 Inf. desde Londres LR6 Informativo LS2 Hora de Galicia
20.30 LR1 Tip. J. De Caro - La Mejicanita - Org. E. Orozco LR2 Cant. C. Roldán - R. Flores - C. Luna LR3 Org. F. Canaro - Org. F. Balaguer - Canc. M. Simone LR4 Org. A. Macri LR5 Org. Tagliacozzo LR10 Son. M. Del Pilar LS4 Marinos Portefios	21 LR1 Orq. D. Bela - Tip. Fresedo - La Mejica- nita LR3 Org. F. Canaro - "La viva y la beba" LR2 Melody Dato - Las Americanitas LR4 Org. A. Macri - Príncipe Kalender LR5 Org. Tagliacozzo LR6 Marinos Portefios LS10 Informativo	21.15 LR5 Ten. F. Fort LR6 Canc. Ayala	21.30 LR1 D. Bela - J. Ferri M. Laurent - Tip. Fresedo LR2 Pregunte a las Es- trellas LR3 Ten. P. Vargas - Org. G. Posadas LR4 "La Cuyanita" LR5 Org. Tagliacozzo LR10 Voz de España LS8 Ecos del motor	22.30 LR1 Tip. Fresedo - La Mejicanita - D. Bela LR3 Cla. Estampas Por- teñas
	21 LR1 Orq. D. Bela - Tip. Fresedo - La Mejica- nita LR3 Org. F. Canaro - "La viva y la beba" LR2 Melody Dato - Las Americanitas LR4 Org. A. Macri - Príncipe Kalender LR5 Org. Tagliacozzo LR6 Marinos Portefios LS10 Informativo	21.15 LR5 Ten. F. Fort LR6 Canc. Ayala	22 LR1 Informativo - Tip. Fresedo - La Mejicanita Dajos Bela	23 LR1 Informativo LR3 Informativo LR4 Inf. desde Londres

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos.
- 7.30 Informativo desde Andl.
- 8.30 Variedades musicales.
10. — CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): "El alma de los pueblos a través de sus canciones: Canc. Carmen del Pilar, Orquesta A. Gendelman, Hermanos Abrodo, Canc. Raquel Sotello, Cancionista Ada Villareal
11. — AUD. BRAUDO: Boletín, Audi-
ción de Turf
- 11.15 AUD. SIRLING: Trio Herma-
nos Abrodo



- 11.30 Tipica de Jo-
sé Servidio.
- 11.45 Informativo
desde Andl.
12. — AUD. RA-
VEL: Dúo Lla-
mas-Barroso
- 12.15 Tipica de
Juan y Roberto
Caló.
- 12.30 CADENA
RADIO BEL-
GRANO (de

- 12.30 a 14): AUDICION FEDE-
RAL: Transm. desde Estados Uni-
dos. Org. Filiberto, Canc. Mer-
cedes Simone, Actor Mario For-
tuna, M. Rivero, P. Pellicciotta
- 13.30 Boletín, AUD. SOLMAR: Orques-
ta J. C. Barabá
Canc. Mercedes Simone, Orquesta
Filiberto
14. — AUD. COBRA: Cantor nacional
Santiago Devin
- 14.15 Tipica de Roberto Garza.
- 14.30 Cancionista Murin Arias.
- 14.45 Marimba Alma Salvadoreña



15. — Trio de las
Hermanas To-
ranzo.
- 15.15 Característi-
ca de Juan Car-
los Barabá.
- 15.30 Trio Herma-
nos Abrodo
- 15.45 Cuarteto de
Roberto Firpo.
16. — CADENA
RADIO BEL-

- GRANO (de 16 a 17 horas): BAL-
LABLES RADIO BELGRANO:
Tip. T. Ribeiro, Marimba Salva-
doreña. Orquestas: Zorros Grises,
Juan y Roberto Caló, R. Firpo,
Juan de Dios Filiberto, F. Bru-
nell, Juan C. Barabá
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas): AUD. VOLPI:
Canc. M. Simone, Org. F. Canaro,
Barit. Carlos Crespo.



- 20.30 AUD. VINO
TORO: Orquesta
Francisco Cana-
ro, Org. F. Bala-
guer, Cancionista
nacional Mercedes
Simone
21. — AUD. CASA
MUNOZ: Org.
Francisco Cana-
ro, "La viva y
la Beba", con
Juanita Sujo y

- Sussy del Carril,
- 21.30 AUD. KOLYNOS: Tenor Pedro
Vargas, Org. Guillermo Posadas.
22. — AUD. FLEUR DE FRANCE: Tip.
F. Canaro, Grab. de Nini Mara-
hall, R. Pastore, C. Cordero, P.
Maratea, A. Cúneo, M. Burke
- 22.30 AUD. TONSA: Cla. Estampas Por-
teñas en "Camino de sangre"
23. — Informativo desde Andl.
- 23.15 Variedades musicales.
- 0.50 Últimas noticias desde Andl.
1. — FIN DE LA TRANSMISION.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos.
7.30 Informativo desde Andl.
9.30 "El misterio de la selva", por la Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Cantor Bianchi Diana. Típica de Tito Ribero.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en "El violín del gitano"
10.45 Cancionista Murin Arias. Típica Tito Ribero.
11.— Boletín. Cantor Bianchi Diana.
11.15 Desfile Musical Odeón.
11.30 AUD. LAS PALMAS: Cancionista Ada Villareal
11.45 Marimba Alma Salvadoreña
12.— AUD. CUVILLAS: Boletín desde la Agencia Andl.
12.15 Marimba Alma Salvadoreña, Cancionista Ada Villareal



- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. S.A. FAC: Don Montiel en: No me hagan caso) Típ. R. Firpo
13.— Boletín desde Andl.
13.05 AUD. PALMOLIVE: Orquesta característica Juan C. Barbará, Ricardo Pimentel
13.30 Aud. GILLETE: Típica R. Firpo, Canc. R. Molina
13.45 Orquesta de Juan Carlos Barbará, Cancionista Rita Molina
14.— Cine, por Chas de Cruz
14.30 Cancionista nacional Rita Molina
14.45 Orquesta Juan C. Barbará, Orquesta típica de José Servidio
15.— AUD. RADICO: "Una mujer en el camino", por la compañía de Jorge Lanza
15.30 Cant. J. Armani, Orquesta típica de José Servidio
15.45 AUD. BRANCATO: Orquesta J. C. Barbará, Trio Toranzo
16.— Boletín. CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Típ. Servidio, Cantor J. Armani
16.15 AUD. COBRA: Típica Garza
16.30 Cant. J. Armani Típ. J. y R. Caló
16.45 Hermandad Toranzo
17.— Boletín. Aud. PARKER: "La carta", por Anita Jordán y Font Saravia
17.30 AUD. COBRA: Orq. típica de Roberto Garza
17.45 AUDICION FEMINA: Trio Hermanos Abrodo
18.— CIA. TODDY, en: "Charlie Chan"
18.30 Orquesta típica de Juan Caló
18.45 Dúo Llamas-Barroso
19.— Jazz de Adolfo Carabelli
19.15 Típ. Caló, Llamas-Barroso
19.30 Boletín Radiópolis.
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 hs.), AUD. FANTASIA: Llamas-Barroso, Típica Zorros Grises



- 20.15 Jazz que dirige Adolfo Carabelli
20.30 Aud. CAFIASPIRINA: Orquesta típica Roberto Firpo, Alberto Gómez
21.— Aud. MUÑOZ: Francisco Balaguer, "La viva y la beba", con Juanita Sujo y Susy del Carril, cantor Agustín Irusta
21.30 AUD. RICOLTRE: Orquesta típica Zorros Grises. Tino Tori en "Filomeno Chichiplo"
22.— AUD. PULUIL: "María del Pilar" Roberto Fugazot y María E. Garmaz, Bianchi Diana, canto
22.30 AUD. TONSA: Cía. Estampas Portenias en "Camino de Sangre"
23.— Boletín desde la Agencia Andl.
0.50 Boletín con últimas noticias
1.— Fin de la transmisión del día lunes



- 20.15 Jazz que dirige Adolfo Carabelli
20.30 Aud. CAFIASPIRINA: Orquesta típica Roberto Firpo, Alberto Gómez
21.— Aud. MUÑOZ: Francisco Balaguer, "La viva y la beba", con Juanita Sujo y Susy del Carril, cantor Agustín Irusta
21.30 AUD. RICOLTRE: Orquesta típica Zorros Grises. Tino Tori en "Filomeno Chichiplo"
22.— AUD. PULUIL: "María del Pilar" Roberto Fugazot y María E. Garmaz, Bianchi Diana, canto
22.30 AUD. TONSA: Cía. Estampas Portenias en "Camino de Sangre"
23.— Boletín desde la Agencia Andl.
0.50 Boletín con últimas noticias
1.— Fin de la transmisión del día lunes

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LR10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LR8 Informativo

9
LR2 Clase de Matemáticas
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR8 Avisos clasificados
LR10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 "El misterio de la Selva"
LR4 Hora selecta
LR10 Aud. Gardel

12
LR1 Boletín Sintético "Escarapelas gauchas"
LR2 Informativo - Típica R. Flores - Cant. A. Margal

LR3 Informativo
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Típ. Ribero
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Jazz E. Key
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Mar. Salvadoreña
Canc. A. Villareal
LR6 Cant. B. Diana

12.30
LR1 Bazar de curiosidades
LR3 Don Montiel
Típ. R. Firpo
LR4 Informativo
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Música Italiana
LR10 Pian. M. Stewart
LR2 "Arte y Patria"

12.45
LR1 "El hombre que fue"
Típ. De Caro - Jazz Eddy Key
LR2 Canc. L. Evans - Típ. Aiello
LR5 Sop. C. Souvion
LR4 Canc. A. Villareal
LR6 Programa Iberoamericano

13
LR1 Bolet. Sintético - Típ. De Caro - Jazz E. Key
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo
AUD. PALMOLIVE: R. Pimentel - Orq.

20
LR1 Gran aud. Deport. LR Orq. Melody Dato - Las Tres Americanitas
LR3 Dúo Llamas-Barroso Típ. Zorros Grises
LR4 Carav. Deportivas
LR5 Orq. De Salón - Sop. E. Rossi
LR6 Informativo
LR1 Junta de Aviación
LR2 Bajo el cielo de España
LR4 Broch. Sentimentales
LR8 Por los Caminos de España

20.15
LR3 Jazz A. Carabelli
LR5 José Quesada Orq. de Salón
LR6 Típ. Zorros Grises
LR4 Típ. Del Plata

LUNES: MARZO 24

MAÑANA

9.45
LR2 Ejercicios Físicos

10
LR3 Cant. B. Diana - Típ. Ribero
LR4 E. P. Maroni
LR6 Discos Gardel - Magaldi
LR10 Clase de inglés
LR2 Diario Sentimental
LR8 "La heroína de Teatún"

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romen

10.30
LR2 Típ. R. Flores - Canc. L. Evans
LR6 Típ. T. Ribero
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Avellaneda
LR8 Iniciación Musical

LR10 "Prisioneros de la selva"

10.45
LR3 Canc. M. Arias - Típ. Ribero
LR6 Canc. N. Barth
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

11
LR3 Informativo - Cant. Margal, Canc.
LR2 Típ. Aiello - A. B. Diana - Típ. Ri-

LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR10 Canc. H. Coral
LR1 Informativo
LR4 Canc. M. Arias
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Desfile Odeón
LR1 Merc. de Aves
LR4 Mar. Salvadoreña

11.30
LR2 Típ. Pocholo - Canc. L. Evans
LR3 Canc. A. Villareal
LR6 Canc. N. Barth
LR6 Cía. Destellos
LR8 Típ. Argentina
LR1 Salpicón Deportivo
LR10 Aud. Guarany

11.45
LR1 Típ. De Caro
LR3 Mar. A. Salvadoreña
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica

TARDE

LR10 Cartelera Teatral

14.45
LR1 Choly Mur
LR3 Orq. Barbará - Típ. Servidio

15
LR1 Cantos y Cuentos
LR3 Cía. J. Lanza, Una mujer en el camino
LR4 TARDES DE VOSTROS
LR9 Cuart. O. Rinaldi
LR1 Cía. P. Laxalt

15.30
LR1 Aud. Mundo Argentino - Boletín Sintético
LR3 Cant. J. Armani
Típ. Servidio
LR6 "La Calandria Ciega"

LR4 Canc. R. Molina

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Orq. Barbará - Trio Toranzo

16
LR1 Cía. Elsa O'Connor
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - Típ. Servidio - Cant. J. Armani
LR4 "Una mujer al teléfono"

16.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Típica Garza
LR4 Típ. Servidio
LR8 Matinée Real

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez: "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 Cant. J. Armani - Típ. Caló
LR10 Voz Hebrea

16.45
LR3 Orq. J. y R. Caló
LR4 Típ. Garza

17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador - N. Ibáñez
LR3 Informativo - "La Carta", Cía. Font Saravia, Anita Jordán
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

17.15
LR1 C. del Moral a O. Ugarte, Cantor

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Típ. R. Garza
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "La Tristeza del Indio"

17.45
LR3 Trio Abrodo
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Hnas. Toranzo

18
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY: LR4 Informativo. Rinconito de mi tierra
LR6 Hora del Maestro
LR10 La Cenicenta
LR2 Inf. desde Berlín
LR8 Canc. A. Altieri
LR10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 C. del Moral Canc.
LR4 Sop. A. Fleury
LR6 Hnas. Toranzo
LR4 Hnos. Abrodo

18.30
LR1 Típ. Fresedo - C. del Moral, Canc.
LR2 Informativo
LR3 "Radiópolis"
LR4 Informativo
LR8 Cine social
LR10 Aud. Deportiva
LR1 "Una nación en marcha"

18.45
LR3 Típ. Caló - Llamas Barroso
LR4 El hombre y sus costumbres
LR6 Aud. Turf
LR8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR1 Típ. Fresedo - C. del Moral, Canc.
LR2 Informativo
LR3 "Radiópolis"
LR4 Informativo
LR8 Cine social
LR10 Aud. Deportiva
LR1 "Una nación en marcha"

19.45
LR3 Típ. Lomuto
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Jazz A. Carabelli
LR4 Llamas Barroso
LR8 Automóvil Club

NOCHE

LR2 "Noches de la Riera"
LR3 Orq. Balaguer - "La Viva y la Beba", - Cant. A. Irusta
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"

LR5 Aud. Inglesa
LR6 Isla de Capri
LR2 Cía. Marielofia
LR4 Canc. Ayala
Típ. J. Villa
LR8 Violines mágicos - Guít. H. Soria
LR10 Informativo

21.30
LR1 CLAVES DE IPANA: D. Bela - La Mejeanita
LR2 Canc. H. Vlich - Polito - Cant. Oscar

LR3 Típ. Z. Grises - T. Tori, actor
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Sop. E. Rossi - Orquesta de Salón
LR10 La Voz de España
LR2 Audición Lírica
Habla C. Tiempo
LR4 Conj. Isla de Capri
Los Portenitas
LR8 Ecos del motor

22
LR1 Informativo - Sop. M. Mariani - Coro y Orquesta
LR2 Orq. Melody Dato - Las Tres Americanitas
LR3 Canc. M. del Pilar
B. Diana, cant. - R. Fugazot - M. E. Garmaz

22.30
LR1 La Mejeanita - H. Serenaders
LR2 Típ. Polito - O. Alonso, Cantor
LR3 Cía. Estampas Portenias
LR10 Tabarillo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo de Londres

LR4 Entrevistas de Actualidad - Típ. Grillo
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LR1 Hora de Brasil
LR2 Cuadros de la España vieja
LR4 Isla de Capri
Típ. Los Portenitas

22.30
LR1 La Mejeanita - H. Serenaders
LR2 Típ. Polito - O. Alonso, Cantor
LR3 Cía. Estampas Portenias
LR10 Tabarillo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo de Londres

7
LR3 Grandes problemas
argentinos
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 - LR5 - LR10 -
LS8 Informativo

9
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR2 Clase de Matemáticas
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Avisos Clasificados
LR9 Aud. Magaldi

9.30
LR3 "Los misterios de
la Selva"

MARTES: MARZO 25

MAÑANA

LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. Gardel
9.45

LS2 Ejercicios Físicos
10
LR3 Informativo - Tip.
Garza

LR4 E. P. Maroni
LR5 Discos Gardel
LR6 Clase De Inglés
LR7 Diario Sentimental
LR8 Música Italiana
10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Yaya

Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeo
10.30

LR1 Cuentos de Verano
LR2 Cuart. Rossi - Inés
de León

LR4 Informativo
LR6 Tip. Garza
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. A. Palmi
LR8 Iniciación Musical
LR10 "Prisioneros de la
Selva"

10.45
LR1 Música de Películas
LR3 L. Rey - R. Garza

LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cia. M. E. Lagos
11

LR2 Melody Dato - O.
Moreno, Cantor

LR3 Informativo -
S. Devin - Tip. Tito
Ribero
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Discos Italianos
LR7 Informativo
LR8 Canc. A. Palmi
LR10 Boletín Bancario

11.15
LR3 Canc. D. Rey - Jazz

A. Carabelli
LS1 Bol. de Aves
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Cant. S. Devin
Tip. Ribero

11.30
LR1 Famosos del Jazz -
Leo Karr

LR2 Rev. "El Campo"
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Martha y Raquel
LR7 Charla Rural
LR8 Cia. Destellos
LR9 Tip. Garza

11.45
LR1 Orq. Gambino
LR3 Cant. S. Devin -
Tip. T. Ribero
LR4 Inform. Policial
LR6 Canc. D. Rey
LR10 Cant. C. Jaimes
LR2 Obras Sinfónicas
LR10 Tip. Aletas

RADIO BELGRANO Presenta

7.- Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cla. Evocaciones en: "Los misterios de la selva"

10.- CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Tipica de Roberto
Garza

10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cla. Yaya Suárez Corvo en: "El
violín del gitano"

10.45 Canc. D. Bey, Tip. R. Garza
11.- Boletín, Cant. S. Devin, Tip. Tito
Ribero

11.15 AUD. BRANCATO: Canc. D. Rey,
Jazz A. Carabelli

11.30 Cant. S. Devin, Jazz A. Carabelli
11.45 Cantor S. De
vin, Tipica de
Tito Ribero

12.- Informativo
12.15 AUD. TEX-
TIL: Jazz Cara-
belli, Cantor S.
Devin.

12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras): AUD. DU-
BARRY: Recitador

Domingo Remoli, Orquesta Filiberto
13.- Boletín desde Andí
13.05 AUD. GICOVATE: Barit. Carlos
Crespo

13.15 Orq. Gendelman, Orq. Filiberto
13.30 AUD. PULOIL: R. Sotello, R. Fu-
gazot, M. E. Gamas, Orq. Fi-
liberto

14.- Cine por Chas de Cruz
14.30 Baritono Carlos Crespo
14.45 Tip. Servidio, Marimba Alma Sal-
vadoreña

15.- AUD. RADICO: "Una mujer en
el camino", por la Cia. J. Lanza
15.30 AUD. FEDERAL: Orq. Barbarrá,
Llamas-Barroso, Orquesta tipica
Zorros Grises

16.- CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17 horas): Boletín, Marimba
Salvadoreña, Tip. José Servidio
16.15 Dúo Llamas-Barroso

16.30 AUD. BAYER: "Mil y dos man-
ras de hacer el amor", J.
Croharé y N. Quiroga, Orquesta
Gendelman

17.- Boletín. AU-
DICIION PAR-
KER: "La Car-
ta", con Anita
Jordán y Font
Saravia

17.30 Marimba Sal-
vadoreña, Dúo
Llamas-Barroso
17.45 Voz R. C. A.
Victor

18.- CIA. TODDY:
en: Charlie Chan
18.30 Cancionista Ada Villareal
18.45 AUD. SELLO DE ORO 45: Tipli-
ca de los Zorros Grises

19.- AUD. CAMBA: Coro y Orquesta
Radio Belgrano que dirige el
maestro Balaguer, Suprano Kato
Kery

19.30 Boletín. AUD. FONTANARES:
Orquesta de Feliciano Brunelli,
Cancionista Ada Villareal, Orques-
ta tipica Zorros Grises

20.- AUD. KOLYNOS: Pedro Vargas,
Guillermo Posadas
20.30 AUD. COCINERO: Orquesta F.
Brunelli, Angeles Martinez
Filiberto, Angeles Martinez

21.- AUD. PALMOLIVE: Libertad La-
marque, Hugo del Carril, Fran-
cisco Canaro, Olinda Bozán, Mar-
cos Caplán

21.30 VARI E D A
DES A T K I N-
SONS: Feliciano
Brunelli Actriz B.
del Prado, A.
Acosta

22.- AUD. ION
TE DEL HO-
GAR: Tip. J.
Servidio

Rita Molina, Feliciano Brunelli
22.30 "Camino de Sangre", por la Cia.
Estampas, Portefias

23.- Boletín desde la Agencia Andí
23.15 Variaciones Musicales
0.30 Últimas noticias desde la Agencia
Andí

1.- Fin de la Transmisión Día Mart

TARDE

12
LR1 Informativo, Jazz O.
Norton con M. Wayne
LR2 Informativo - Tip.
Polito - Cant. Oscar
Alonso

LR3 Informativo
LR4 Pian. A. Macri
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Jazz a Carabelli
LR7 Voz de España
LR8 Salpicón Deportivo
LR9 Hora De Galicia
LR10 Ronda Policial
LR11 Por los caminos de
España

12.15
LR1 Escenas al "Pasar"
LR2 De Villoldo a Gar-
del

LR3 Cant. S. Devin -
Jazz A. Carabelli
LR4 Cant. H. Gallardo
LR6 Tip. T. Ribero

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR3 Rec. D. Remoli
Orq. Filiberto

LR4 Informativo - Pian.
A. Macri
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música Italiana
LR8 "Leyenda de Orien-
te"

12.45
LR1 Jazz O. Norton con
M. Wayne
LR2 I. de León - Cto.
Rossi

LR4 Cant. H. Gallardo
LS4 Jaz A. Carabelli

13
LR1 Informativo, Orq.
Gambino, Jazz O. Nor-
ton con M. Wayne
LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 Informativo - Barit.

C. Crespo -
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Cia. M. Perales
LS10 Informativo

13.15
LR3 Orq. Gendelman
Orq. Filiberto

LR5 Pian. F. Randle
LR8 Informativo

13.30
LR1 Jaimez Barza -
Tip. Gambino

LR2 Cant. Oscar Alonso-
Tip. J. Polito

LR3 Canc. R. Sotello -
R. Fugazot - M. E.
Gamas - Orq. Filiberto

LR4 Informativo
LR6 Voz R. C. A.
LR7 Joyas Sinfónicas
LS10 Juicios Sensacionales

14
LR1 Jazz O. Norton con
M. Wayne

LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout

LR8 Platea Club

14.15
LR1 Jaimez-Barraza
LR5 Trans. de la ópera
"Tosca"

14.30
LR1 Orq. Gambino
LR3 Barit. C. Crespo
LR4 Informativo
LS10 Cartelera Teatral

14.45
LR6 Discos Gardel-Ma-
galdi

LR1 Jaimez-Barraza
LR3 Tip. Servidio -
Marimba Salvadoreña

15
LR1 Jazz O. Norton
Jaimez-Barraza

LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS.

LR9 Tip. Santacápita -
Cantor A. Labat -
Los Chacareros

LR10 Aud. Paraguaya
LS1 Cia. Pedro Laxalt
LS2 Páginas de amor
LS4 Tip. Servidio

15.30
LR1 Aud. Mundo Argen-
tino - Bol. Sintético

LR3 Orq. Barbarrá - Dúo
Llamas-Barroso - Tip.
Z. Grises

LR6 La Calandria ciega
15.45
LR1 Cia. R. Salinas en.
Av. de C. Norton

LR4 Tip. Servidio

16
LR1 AUD. LECHE DE
MAGNESIA PHILLIPS
Cia. Elsa O'Connor.

LR2 Cia. Radioteatral
LR3 - Informativo - Ma-
rimba Salvadoreña -
Tip. Servidio

LR4 "Una mujer al te-
léfono"

LR8 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Trio Lobos

16.15
LR3 Dúo Llamas-Barroso
LR4 Orq. Barbarrá
LR8 Matinée Real

16.30
LR1 AUD. LUX: Cia.
C. Valdez: "Una Mu-
jer y su vida", de F.
Fernández Raja

LR3 AUD. BAYER: N.
Quiroga - J. C. Cro-
aré - Gendelman

LR10 Voz Hebrea
LS4 Marimba Salvadoreña

17
LR1 Aud. LUX
Com. A. Paz

LR2 Cia. P. Serrador -
N. Ibáñez

LR3 Informativo - "La
Carta", con A. Jor-
dán y J. F. Saravia

LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior

LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Cia. Mariotella

17.15
LR1 Leyendas Piver
LR6 Desfile Odeón

17.30
LR1 Cia. M. Caus y A.
Telesca

LR3 Mar. Salvadoreña -
Dúo Llamas-Barroso
LR4 Cia. N. Cullen
LR6 "La tristeza del
indio"

LR8 Orq. Zorros Grises
LR6 Cia. Rutas
LR10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Voz R. C. A.
LR5 Bol. en Inglés
LR4 Canc. A. Villareal

18
LR1 Las Soñadoras
LR2 Cia. P. Tocci - I.
Edmonson

LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarany

LR6 Hora del maestro
LR10 La Cenicenta
LR2 Informativo desde
Berlín

LR4 Cac. Teatralizadas
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Cant. E. Carbel

LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 Canc. E. Bulacio

18.30
LR1 Cia. J. De Alba
LR3 Canc. A. Villareal

LR5 Informativo
LR6 Llamas-Barroso
LR5 Boletín desde Londres

LR10 Voz de France
LR6 Cia. Radioteatral

18.45
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Claudio Morea
LR6 Cant. M. Lozano
LR10 Hora Agrícola
LR8 Hora del Cui

19
LR1 Cant. E. Carbel -
Tip. Vardaro
Las Soñadoras

LR2 Jornadas Deporti-
vas
LR3 Coro Radio Belgrano
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres, Roma y Nue-
va York

LR1 Informativo
LR4 "Abnegación"
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Sop. Kato Kery -
Orq. Balaguer

LR4 Claude Morea
LR6 Próspero; Turf
LR8 Bol. Dep. Condor

19.30
LR1 Cant. E. Carbel -
Tip. Vardaro

LR2 Informativo
LR3 Orq. F. Brunelli -
A. Villareal

LR4 Informativo
LR10 Aud. Turf
LR4 Orq. Zorros Grises
LR10 Grab. C. Gardel

19.45
LR2 Melodías de América
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Noticiero Mobiloil
LR2 Canc. Ch. Luna -
Tip. Aiello

LR3 Ten. P. Vargas -
Orq. Posadas

LR5 Orq. Tagliacozzo -
Ten. Ballester

LR4 Carav. Deportivas
Tip. A. Rodio

LR5 Orq. Tagliacozzo -
Ten. B. Ballester

LR6 Informativo
LR4 Tip. Monumental
LR10 Barit. Paganotta
LR8 Por los caminos de
España

20.15
LR3 Sop. R. Iquel. Orq.
Balaguer

LR5 Com. J. Quesada -
Pian. A. Delias
LR10 Tip. Pugliese
LR4 Canc. R. Molina

20.30
LR1 Tip. Vardaro - D.
Bela - I. Hiver

LR2 Tip. R. Flores -
Cant. C. Roldán

LR3 Orq. Brunelli - A.
Martinez, Actriz

LR4 Fernando Borel -
Tip. A. Rodio

LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Tip. Monumental
LR10 Cia. D. Ferreiro

20.45
LR5 Ten. Ballester
LR6 Lara-Del Cerro
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Canc. R. Molina

21
LR1 "Los Rancheros -
Orq. Orozco

LR2 Canc. Ch. Luna -
Tip. Aiello - Cant.
C. Roldán

LR3 AUD. PALMOLIVE:
Canc. L. Lamarque -
Cant. H. del Carril -
Tip. F. Canaro - M.
Caplán - O. Bozán

LR4 Tip. Rodio - Princ.
Kalender

LR5 Pian. A. Delias
LR6 Tip. Servidio

LR2 Cia. Mariotella
LR4 Tip. Vito
LR8 Tip. Santacápita
LR10 Informativo

21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Canc. R. Molina
LR4 Lara-Del Cerro

21.30
LR1 "El Fogón de los
Arrieros"

LR2 "Pregunte a las es-
trellas"

LR3 VARIEDADES AT-
KINSONS: B. del Pra-
do - A. Acosta - F.
Brunelli, Orquesta

LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Ten. Ballester
LR6 Tip. Vito

LR10 Voz de España
LR2 Mosaico Andalúz
Habla César Tiempo

LR4 Tip. Monumental
LR6 Programa Iberoame-
ricano
LR8 Ecos del motor

21.45
LR5 Pian. A. Delias
LR4 Lara-Del Cerro

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
9.30 Cía. Evocaciones en: "Los misterios de la selva"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Tip. J. y R. Caló.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El Violín del Gitano"
10.45 Orq. Gendelman
11.— Boletín, Tip. J. Caló, Canc. R. Sotelo
11.15 AUD. SURLING: Marimba Alma Salvadoreña, Canc. A. Villareal
11.30 Orq. Gendelman, Canc. Raquel Sotelo
11.45 AUD. TESTAI: Orq. típica J. Caló, Marimba Salvadoreña



- 12.— Boletín desde Andí
12.15 AUD. TEX-TIL: Tip. J. Caló, Canc. A. Villareal
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Jazz A. Carabelli
12.45 Canc. Mercedes Simone
13.— Boletín desde Andí
13.05 AUDICION PALMOLIVE: Característica Juan Carlos Barbará, Ricardo Pimentel
13.30 AUDICION GILLETTE: Cancionista nacional Mercedes Simone
13.45 AUD. LA MONDIALE: Cuarteto Firpo
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Cuarteto Roberto Firpo
14.45 Folk. tucumana Murlin Arias, Orq. J. C. Barbará
15.— AUD. RADICO: Cía. Jorge Lanza en "Una mujer en el camino"
15.30 AUD. BRANCATO: Cantor J. C. Ventura, Orquesta J. C. Barbará
15.45 Hnos. Abrodo, Orq. tip. J. Servidio
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Orquesta Juan C. Barbará, Cantor J. C. Ventura
16.15 Orquesta típica Servidio, Hermanos Abrodo



- 16.30 Tip. R. Garza, Hermanos Abrodo
16.45 Orq. Típica R. Garza, Cant. Juan C. Ventura
17.— Boletín. AUD. PARKER: "La carta", por Anita Jordán y Font Saravia
17.30 Trío Abrodo
17.45 AUD. FEMI-NA: Típica de R. Garza.
18.— CÍA. TODDY en: Charlie Chan
18.30 AUD. FULGURAL: Tip. Zorres Grises
18.45 Cantor Santiago Devín
19.— Orquesta Feliciano Brunelli
19.15 Típica Roberto Firpo
19.30 Boletín. AUD. REUTER: Cant. S. Devín, Orq. R. Firpo
19.45 Feliciano Brunelli
20.— AUDICION CIGARRILLOS 43: Recitador Domingo Rémoles; Típica Tip. J. y R. Caló, Francisco Balaguer con Flavia Milano
20.30 AUDICION CAFIASPIRINA: Típica Roberto Firpo, Cantor Alberto Gómez



- 21.— AUD. MU-NOZ: Feliciano Brunelli, "La Viva y la Beba", con Juanita Sujo y Susy del Carril, Juan de Dios Filiberto
21.30 AUD. RICOL-tore: Adolfo Carabelli, Tino Tori en "Filomeno Chichipio"
22.— AUD. JOU-VENEL: Orquesta de Feliciano Brunelli, y Juan de Dios Filiberto
22.30 AUD. SOLMAR: Cía. Estampas Porteñas en la obra de Arsenio Marmol "Camino de sangre"
23.— Boletín desde la Agencia Andí
0.50 Boletín con últimas noticias
1.— Fin de la Transmisión Día Miércoles

7
LR3 Grandes Prob. Arg
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 -
LR4 - LR5 - LR8 -
LS10: Informativos

9
LR2 Clase de matemáticas
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 El misterio de la Selva
LS10 Aud. Gardel
9.45
LS2 Aud. Gimnasia

12
LR1 Bol. Sintético
Hawain Serenaders
LR2 Informativo - Canc.
H. Velich - Orq. Pocholo

LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri
LR6 Tip. Caló
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Aud. Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Los Mendocinos
LR2 De Vilho do a Gardel
LR3 Tip. Caló - Canc.
A. Villareal
LR4 Barit. F. Lamas
LR6 Trío Lobos

12.30
LR1 Bazar de curiosidades
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Informativo
Orquesta Macri
LR5 Tenor D. Ducley
LR6 Música Italiana

12.45
LR1 "El hombre que fue" - H. Serenaders
LR2 Cant. A. Margal - Tip. R. Flores
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Canc. A. Villareal
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Bol. Sintético - Mendocinos - H. Serenaders
LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 AUD. PALMOLIVE: Ricardo Pimentel
Orq. Barbará
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo

20
LR1 Tip. Fresedo - Coro
Coro - Jazz E. Key
LR2 Orq. Melody Dato - Canc. J. Larrauri
LR3 Orq. Típica Caló
Recitador D. Rémoles - Orq. Balaguer, Coro - Sop. F. Milano

LR4 Carav. Deportivas
Tip. A. Rodio
LR5 Orq. J. Sulkín - Barit. S. Favilla
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LS4 Broch. Sentimentales
LS8 Por. C. de España

20.15
LR5 Com. J. Quesada
Orq. J. Sulkín
LR6 Marinos Porteños

MIÉRCOLES: MARZO 26

MAÑANA

10
LR3 Tip. Caló
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Discos Gardel-Magaldi
LR10 Clase de Inglés
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romea

10.30
LR2 Canc. H. Velich - Tip. Pocholo
LR4 Informativo
LR6 Típica Caló
LR10 Don B. Lucero
LS2 Aud. Avellameda
LS4 Canc. L. Novas
LS8 Iniciación musical
LS10 "Prisioneros de la Selva"

10.45
LR3 Orq. Gendelman
LS4 Bol. de Hacienda

LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Orq. Aie'lo - A. Margal, Cantor
LR3 Informativo - Tip. Caló, Canc. R. Sotelo
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Música italiana
LS1 Informativo
LS4 Trío Lobos
LS10 Boletín Bco. Hip.
11.15
LR3 Mar. Salvadoreña

TARDE

LR2 Cía. M. Perales
LR4 Bol. Hacienda
LS10 Informativo

13.15
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Tenor D. Ducley

13.30
LR1 C. del Moral - Los Mendocinos - H. Serenaders
LR2 Canc. H. Velich - Tip. Pocholo - Cant. A. Margal
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Informativo
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Selec. Operetas
LS10 Juicios sensacionales

13.45
LR3 Cuarteto Firpo
14
LR1 Canc. C. del Moral - H. Serenaders
LR2 Revista Federal
LR3 Cine por Cías de Cruz

LR4 A. Avilés - Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
14.15
LR1 Los Mendocinos
14.30
LR1 "Interpretación de los sueños"
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Informativo
LR6 Discos Gardel-Magaldi
LS10 Cartelera Teatral

14.45
LR1 C. del Moral
LR3 Orq. Barbará
15
LR1 Cantos y Cuentos
LR3 Cía. Jorge Lanza, en "Una mujer en el camino"
LR4 TARDES DE VOS-OTRAS

16
LR1 AUD. MAGNESIA DE PHILLIPS: Cía. Radioteatral. E. O'Connor
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - Orq. Barbará - Cant. J. C. Ventura
LR3 Cant. J. C. Ventura
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR8 Jazz Records
LS2 Aud. Cine
LS4 Hnos. Abrodo
Tip. Servidio - Cant. J. C. Ventura

16.15
LR1 Rond. Usandizaga
LR3 Tip. J. Servidio - Trío Abrodo
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez, "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 Tip. Garza - Hnos. Abrodo
LR5 A gusto del oyente

16.45
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

17
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

17.15
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

17.30
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

17.45
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

18
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

18.15
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

18.30
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

18.45
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

19
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

LS1 Cía. P. Laxalt
LS2 "Pág de Amor"
LS4 Cuarteto Firpo

15.15
LS4 Canc. M. Arias

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
LR3 Cant. J. C. Ventura
Orq. Barbará
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 "La Calandria cía. ga"

LS4 Tip. Servidio
15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Ac. de C. Norton
LR3 Hnos. Abrodo
Tip. Servidio
LS4 Canc. M. Arias

16
LR1 AUD. MAGNESIA DE PHILLIPS: Cía. Radioteatral. E. O'Connor
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - Orq. Barbará - Cant. J. C. Ventura
LR3 Cant. J. C. Ventura
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR8 Jazz Records
LS2 Aud. Cine
LS4 Hnos. Abrodo
Tip. Servidio - Cant. J. C. Ventura

16.15
LR1 Rond. Usandizaga
LR3 Tip. J. Servidio - Trío Abrodo
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez, "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 Tip. Garza - Hnos. Abrodo
LR5 A gusto del oyente

16.45
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

17
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

17.15
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

17.30
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

17.45
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

18
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

18.15
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

18.30
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

18.45
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

19
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

19.15
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

19.30
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

19.45
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

20
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

20.15
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

20.30
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

LR10 Voz Hebrea
LS4 Orq. J. C. Barbará

16.45
LR3 Tip. R. Garza
Cant. J. C. Ventura

17
LR1 AUD. OLAVINA "Tía Olavina"
LR2 Cía. P. Serrador - N. Ibáñez
LR3 Informativo - Cía. Fon Saravia, A. Jordan en "La Carta"

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marilyn
LS10 Cía. Mariolfelia

17.15
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR6 Grandes Pianistas

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Trío Abrodo
Cant. J. C. Ventura
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "La tristeza del Indio"

LR9 Aud. Femenina
LS4 Tip. Servidio
LS10 Pándilla Corazón

17.45
LR3 Tip. Garza
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Cant. J. C. Ventura
LR6 Cía. Rutas

18
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"

LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

18.15
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

18.30
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

18.45
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

19
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

19.15
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

19.30
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

19.45
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

20
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

20.15
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

20.30
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

20.45
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

21
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

21.15
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La Centelenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Z. Grises

Canc. A. Villareal
LR10 Guit. Padula
LS1 Mercados de Aves
LS4 Tip. Caló

11.30
LR2 Tip. R. Flores
Rev. "El Campo"
LR3 Orq. Gendelman
Canc. R. Sotelo
LR4 Informativo
Barit. F. Lamas
LR5 "Cine Dial"
LR6 Marimba Salvadoreña

11.45
LR1 Canc. C. del Moral
LR3 Tip. J. Caló
Mar. Salvadoreña
LR4 Boletín Policial
LR6 Canc. A. Villareal
LR2 Aud. sinfónica
LS4 Trío Lobos

11.55
LR1 Canc. C. del Moral
LR3 Tip. J. Caló
Mar. Salvadoreña
LR4 Boletín Policial
LR6 Canc. A. Villareal
LR2 Aud. sinfónica
LS4 Trío Lobos

12
LR1 Bol. Sintético
Hawain Serenaders
LR2 Informativo - Canc.
H. Velich - Orq. Pocholo

12.15
LR1 Los Mendocinos
LR2 De Vilho do a Gardel
LR3 Tip. Caló - Canc.
A. Villareal
LR4 Barit. F. Lamas
LR6 Trío Lobos

12.30
LR1 Bazar de curiosidades
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Informativo
Orquesta Macri
LR5 Tenor D. Ducley
LR6 Música Italiana

12.45
LR1 "El hombre que fue" - H. Serenaders
LR2 Cant. A. Margal - Tip. R. Flores
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Canc. A. Villareal
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Bol. Sintético - Mendocinos - H. Serenaders
LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 AUD. PALMOLIVE: Ricardo Pimentel
Orq. Barbará
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo

20
LR1 Tip. Fresedo - Coro
Coro - Jazz E. Key
LR2 Orq. Melody Dato - Canc. J. Larrauri
LR3 Orq. Típica Caló
Recitador D. Rémoles - Orq. Balaguer, Coro - Sop. F. Milano

20.15
LR4 Carav. Deportivas
Tip. A. Rodio
LR5 Orq. J. Sulkín - Barit. S. Favilla
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LS4 Broch. Sentimentales
LS8 Por. C. de España

20.30
LR5 Com. J. Quesada
Orq. J. Sulkín
LR6 Marinos Porteños

20.45
LR1 Act. A. Codecá en
LS1 Hora Checoslovaca
"Lindoro Purura" - Tip.

21
LR1 Act. A. Codecá en
LS1 Hora Checoslovaca
"Lindoro Purura" - Tip.

21.15
LR1 Act. A. Codecá en
LS1 Hora Checoslovaca
"Lindoro Purura" - Tip.

21.30
LR1 Act. A. Codecá en
LS1 Hora Checoslovaca
"Lindoro Purura" - Tip.

21.45
LR1 Act. A. Codecá en
LS1 Hora Checoslovaca
"Lindoro Purura" - Tip.

22
LR1 Act. A. Codecá en
LS1 Hora Checoslovaca
"Lindoro Purura" - Tip.

22.15
LR1 Act. A. Codecá en
LS1 Hora Checoslovaca
"Lindoro Pur

LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LS10. Informativo
8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LR4 Boletín Avícola
9
LR2 Clase de matemáticas
LR2 Informativo
LR8 Avisos Clasificados
LR10 Aud. Magaldi

JUEVES: MARZO 27

MAÑANA

9.30
LR3 "El misterio de la Selva"
LR2 Diario sentimental
LR10 Aud. C. Gardel
9.45
LR2 Ejercicios Físicos
10
LR3 Boletín - Tip. Servidío - Hnos. Abrodo
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Clase de Inglés

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu
10.30
LR1 Cuentos de Verano
LR2 Orq. Aiello
Canc. J. Larrauri
LR10 Don B. Lucero
LR4 Tenor Torri
LR8 Iniciación Musical
LR10 Prisioneros de la selva

10.45
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Cant. O. Alonso - Cuart. Rossi
LR3 Informativo - Hnos. Abrodo - Tip. Servidío
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR1 Informativo
LR4 Tenor Torri
LR10 Bolet. Banco Hip.

11.15
LR3 Jazz A. Carabelli
LR10 Canc. D. Aguirre
LR1 Mercado de Aves
LR4 Canc. Florangel
11.30
LR1 Las Soñadoras
LR2 Rev. "El Campo"
LR3 Trio Abrodo
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Tip. Servidío
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. D. Reta
LR3 Jazz A. Carabelli
Tip. J. Servidío
LR4 Inf. Policial
LR6 Canc. F. Font
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Canc. Florangel

TARDE

12
LR1 Bol. Sintético
D. Bela - Las Soñadoras
LR2 Informativo
Canc. J. Larrauri
Tip. J. Polito
LR3 Informativo
LR6 Jazz A. Carabelli
Tip. Servidío
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.15
LR1 "Escenas al pasar"
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Jazz A. Carabelli
LR6 Hnos. Abrodo
12.30
LR1 Los Pérez García
LR3 Canc. R. Molina - Tip. J. y R. Caló
LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Martínez Soliman
LR6 Música Italiana
LR10 Canc. D. Aguirre
LR2 Leyendas orientales
12.45
LR1 H. Serenaders
LR2 Cant. O. Alonso - Cuart. Rossi
LR3 Sop. Kato Kery
LR4 Orq. Fon Fon
LR4 Canc. R. Molina
LR6 Aud. Abrodoamericano
13
LR1 Informativo - Orq. D. Bela - Las Soñadoras
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Tip. Caló - Jazz A. Carabelli - Orq. Balaguer

LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Act. M. Perales
LR4 Boletín Hacienda
LR10 Informativo
13.30
LR1 E. Carbel - Las Soñadoras - D. Bela
LR2 Tip. J. Polito - Canc. J. Larrauri
Tip. Aiello - Cant. O. Alonso
LR3 D. Rey - T. Ribeiro - Fugazot - M. E. Gamas - M. del Pilar
LR4 Informativo
LR6 Voz R.C.A.
LR2 Arte y Patria
LR10 Juecos sensacionales
14
LR1 H. Serenaders
LR2 "Revista Federal"
LR3 Aud. de cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR8 Platea Club
14.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR5 Trans. de la ópera "La Bohème"
14.30
LR1 Las Soñadoras
LR3 Tip. T. Ribeiro
LR4 Informativos
LR6 Aud. Gardel - Magaldi
14.45
LR1 H. Serenaders
LR4 Cant. F. Martín
15
LR3 Cía. J. Lanza, en "Una mujer en el camino"
LR4 TARDES DE VOS-OTRAS

LR1 Cía. P. Laxalt
LR2 Pág. De Amor
LR4 Tip. Garza
LR6 Voz de la Esperanza
15.15
LR1 H. Serenaders
LR4 Cant. S. Devin
15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
LR2 Report. Inverosímiles
LR3 Tip. T. Ribeiro
LR3 Hnas. Toranzo
LR6 La Calandria ciega
LR4 Tip. R. Garza
15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Cant. S. Devin - Tip. Garza
16
LR1 Cía. Elsa O'Connor
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Orq. Gendelman
LR4 "Una Mujer al teléfono"
LR8 Jazz Records
LR2 Gente de Cine
LR4 Tip. Ribeiro - Hnas. Toranzo
16.15
LR1 Dolly Dumas
LR3 Cant. S. Devin - Tip. R. Garza
LR8 Matin e Real
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdéz, en "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR2 "En la buella del recuerdo"
LR3 Canc. R. Sotello
LR10 Voz Hebrea
LR4 Tip. T. Ribeiro
16.45
LR3 Hnas. Toranzo
Mar. Salvadoreña
LR4 Cant. S. Devin

17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador - N.ó Ibañez
LR3 Informativo - Cía. Font. Saravia - A. Jordan en "La carta"
LR5 Aud. A las cippas en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Cía. Mariotelia
17.15
LR1 Dolly Dumas
LR3 Tip. Dadas Blancos
LR6 Desfile Odeón
17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Hnas. Toranzo - Tip. R. Garza
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "La Tristeza del Indio"
LR9 Aud. Femenina
LR4 Mar. Salvadoreña
LR6 Cía. Rutas
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR3 Voz R. C. A.
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Canc. L. Vidal
18
LR1 Dolly Dumas
Ruis-Gallo - Pérez - Cardoso
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
Canc. M. Bani
LR6 Trio Toranzo
LR10 La Cenicienta
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. Teatralizadas
LR8 S. Lepore - F. Logarino
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Llamas Barroso
LR5 Informativo
LR6 Trio Toranzo
LR4 Canc. L. Vidal
LR6 Tangos Teatralizados
18.45
LR3 Tip. Caló
LR8 Hora del Club
LR10 Aud. de Cine
19
LR1 Ruiz-Gallo
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR10 Canc. E. Medina
LR1 Informativo
LR4 "Abnegación"
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 Dolly Dumas
LR3 Llamas Barroso
LR6 Aud. Turf
LR8 Bol. Dep. Cóndor
19.30
LR1 Tip. De Caro - Ruiz-Gallo - Pérez - Cardoso
LR2 Informativos
LR3 Orq. Filiberto
Canc. A. Irusta
LR4 Informativo
LR6 Aud. "Savoir Faire"
LR8 Aud. de Cine
LR10 Aud. Universitaria
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Lydia y Aurora
LR10 Grab. C. Gardel
19.45
LR2 "Melodías de América"
LR6 Llamas Barroso
LR4 Tip. Caló

RADIO BELGRANO Presenta

7. - Grandes problemas argentinos.
7.30 Informativo desde Andí.
8.30 Variedades musicales.
9.30 Cía. Evocaciones, en: Los misterios de la selva.
10. - CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Boletín. Tipica Servidío. Hnos. Abrodo.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, "El violín del gitano".
11.15 AUD. CAMPER: Jazz A. Carabelli.
11. - Boletín. Hnos. Abrodo, Orquesta tipica Servidío.
11.15 Jazz de Adolfo Carabelli.
11.30 Trio Hermanos Abrodo.
11.45 AUD. SANDUNGA: Jazz A. Carabelli. Tipica S. Servidío.



12. - Boletín desde la Agencia Andí.
12.15 AUD. QUINTAS: Jazz Adolfo Carabelli.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs.). AUD. APIPE: Canc. R. Molina, Tipica Caló.

12.45 Soprano Kato Kery
13. - Boletín desde Andí.
13. - AUD. FULGURAL: Tip. J. y R. Caló, Jazz Carabelli, Orquesta Balaguer.
13.30 AUD. PULOIL: D. Rey, T. Ribeiro, R. Fugazot, M. E. Gamas, M. del Pilar.
14. - Cine por Chas de Cruz
14.30 Tipica de Tito Ribeiro
14.45 Cantor nacional Bianchi Diana
15. - AUD. RADICO: "Una mujer en el camino", por la Cía. J. Lanza
15.30 AUD. COBRA: Tip. T. Ribeiro
15.45 AUD. CAMBA: Cantor Santiago Devin, Tipica de Roberto Garza



16. - CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). Orq. Gendelman
16.15 Cantor Santiago Devin, Tipica de Roberto Garza.
16.30 Cancionista Raquel Sotello, Marimba Alma Salvadoreña
16.45 Hnas. Toranzo, Marimba.
17. - Boletín. AUD. PARKER: "La carta", por Anita Jordán y Font Saravia

17.30 Hnas. Toranzo, Tip. R. Garza.
17.45 Voz R. C. A. Victor
18. - CIA. TODDY en "Charlie Chan"
18.30 Dúo Llamas-Barroso.
18.45 Tipica de J. y R. Caló
19. - Marimba Salvadoreña.
19.15 Dúo Llamas-Barroso.
19.30 Boletín. AUD. REUTER: Orquesta Filiberto, Cantor nacional A. Irusta
20. - CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 hs.). AUD. LIGA 58: "Nobles recuerdos de Nobleza".
20.15 Feliciano Brunelli
20.30 AUD. TORO: Francisco Canaro, Agustín Irusta



21. - AUD. FEDERALE. Cantor A. Irusta, Feliciano Brunelli, Mario Fortuna, Trans. desde EE. UU.
22. - Aud. FLEUR DE FRANCE - Grab. de N. Marshall, R. Pastore, P. Maratea, C. Cordero, A. Cuneo M. Burke.
22.30 AUD. DEPREAL: Cía. Estampas portafías, en: "Camino de sangre".
23. - Boletín
23.15 Variedades musicales
0.50 Boletín informativo desde la agencia Andí
1. - Fin de la transmisión del día Jueves

NOCHE

20
LR1 Tip. J. De Caro
La Mejicanita
LR2 Las Americanitas
R. Flores
LR3 Nobles recuerdos de Nobleza
LR4 Carav. Deportivas
Conj. Guarany
LR5 Orq. Musette - T. E. Espósito
LR6 Informativo
LR10 Trio Orfelli
LR4 Aud. L. Brasileira
LR8 Por C. de España
20.15
LR5 Com. J. Quesada
Orq. Musette
LR6 Tip. Caló
LR10 Barit. S. Favella
20.30
LR1 Tip. De Caro - Jazz O. Norton - La

Mejicanita - Cant. O. Ugarte
LR2 Cant. O. Alonso - Melody Dato - Chola Luna
LR3 Orq. F. Canaro - Cant. A. Irusta
LR4 Conj. Guarany
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Isla de Capri
LR4 Lydia y Aurora
LR10 Cía. D. Ferreiro
20.45
LR5 Orq. Musette
LR6 Tip. Monumental
LR10 Barit. S. Favella
LR2 Inf. desde Londres
21
LR1 Cant. O. Ugarte - La Mejicanita - Jazz O. Norton

LR2 "Pregunte a las Estrellas"
LR3 AUD. FEDERAL: Cant. A. Irusta - Transm. de EE. UU. Orq. F. Brunelli - Mario Fortuna
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Ten. E. Espósito
LR2 Cía. Mariotelia
LR4 Canc. E. Fossatti
LR10 Informativo
21.15
LR6 Isla de Capri
LR4 Tip. Monumental
LR8 Guit. H. Fiori
21.30
LR1 Orq. D. Reta - Tip. De Caro

LR2 Las Americanitas - R. Flores - Cant. O. Alonso
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Canc. E. Fossatti
LR10 Voz de España
LR2 Mosaico Andalúz
Habla C. Tiempo
LR4 Hnos. Pérez
LR6 Aud. Iberoamericana
LR8 Ecos del motor
21.45
LR4 Isla de Capri
22
LR1 Informativo - Jazz O. Norton - La Mejicanita - M. Wayne
LR2 Canc. C. Luna - Orq. Melody Dato
LR3 Grab. Nini Marshall

R. Pastore - P. Maratea - Chela Cordero
A. Cuneo - M. Burke
LR4 Tip. Grillo - Prin. Kalender
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LR1 Hora del Brasil
LR2 "Cuadros de la España Vieja"
LR4 Canc. E. Fossatti
22.30
LR1 Orq. D. Bela - O. Ugarte
LR3 Cía. Estampas Portafías
LR10 Tabanillo
23
LR1 Informativo - Jazz O. Norton - La Mejicanita - M. Wayne
LR2 Canc. C. Luna - Orq. Melody Dato
LR3 Grab. Nini Marshall
24
LR1 Informativo

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde Andí.
8.30 Variaciones Musicales.
9.30 "Los misterios de las selvas", por la Compañía Evocaciones.
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 hs.) T. Ribero. Cantor Bianchi Diana.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE. Cía. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano".
10.45 Tip. de Tito Ribero. Cantor José Armani.
11. — Tipica de Tito Ribero. Cantor Bianchi Diana.
11.15 AUD. COBRA. Tip. Zorros Grises.
11.30 Cantor José Armani, Orq. J. C. Barbarrá.
11.45 AUD. TESTAI. Tip. Zorros Grises.
12. — Boletín desde la Agencia Andí.
12.15 AUD. TEXTIL. Orquesta Barbará, Baritono Carlos Crespo.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12 a 14 hs.) AUD. SAFAC. Don Montiel, Tip. Zorros Grises.
13. — Boletín desde Andí.
13.05 AUD. PALMOLIVE. Juan Carlos Barbarrá, Ricardo Pimen. tel.
13.30 AUDICION GILLETTE. Orquesta tipica Zorros Grises.
13.45 AUD. LA MONDIALE. Orquesta Gendelman, Baritono Carlos Crespo.
14. — Cine por Chas de Cruz.
14.30 Orquesta Barbará. Cancionista Murin Arlas.
15. — AUD. RADICO. Cía. Jorge Lanza en "Una mujer en el camino".
15.30 AUD. BRANCATO. Trio Hermanas Toranzo.
15.45 Tipica de Juan y Roberto Caló.
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.) AUD. SOLMAR. Cancionista Rita Molina, Tipica Roberto Firpo, Cantor Agustín Irusta.
16.30 AUD. BAYER. "Las mil y dos maneras de hacer el amor" Juan Carlos Crohare y Néida Quiroga. Sexteto Gendelman.
17. — Boletín, AUD. PARKER "La carta" por Anita Jordán y Font Saravia.
17.30 Desfile musical Odeón.
17.45 AUD. FEMINA. Conjunto Heron Abrodo.
18. — CIA. TODDY en "Charles Chan".
18.30 Cantor nacional Juan Carlos Ventura.
18.45 AUD. SELLO DE ORO 45. Orquesta Feliciano Brunelli.
19. — Cancionista Mercedes Simone.
19.15 Cuarteto de Roberto Firpo.
19.30 Boletín Radiópolis "Diario multicolor del espacio".
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 hs.): Orquesta de Feliciano Brunelli.
20.15 AUD. LA HOJA: Cancionista Mercedes Simone.
20.30 AUDICION CAFIASPIRINA. Orq. Roberto Firpo. Cantor nacional Alberto Gómez.
21. — AUDICION PALMOLIVE. Cancionista nacional Libertad Lamarque. Cantor nacional Hugo del Carril. Orq. Francisco Canaro. Marcos Caplán y Olinda Bozán.
21.30 VARIEDAD ATKINSONS. Actriz B. del Prado. A. Acosta, Feliciano Brunelli.
22. — Tipica de los Zorros Grises.
22.15 Orquesta característica de Feliciano Brunelli.
22.30 AUD. TONSA. "Camino de sangre" por la Cía. Estampas Portefas.
23. — Boletín desde la Agencia Andí.
0.05 Últimas noticias.
1. — Fin de la Trasmisión del día viernes.



- 7.30 LR3 Grandes Problemas Argentinos.
LR10 Informativo.
8. LR1 Informativo.
LR3 Informativo.
8.30 LR1 El Reloj Musical.
LR2 A. Margal.
LR5, LR10, LR5.
LR8, LR10: Informativos.
8.30 LR4 Informativo.
9. LR2 Informativo.
LR8 Aud. Clasificada.
LR10 Aud. Magaldi.
9.30 LR2 Clase de Matemáticas.
LR3 Cía. Evocaciones.
12. LR1 Boletín Sintético.
Escarapelas Gauchas.
LR2 A. Margal - Cuarteto Rossi.
LR3 Informativo.
LR4 Tip. Grillo - Pian. B. Blain.
LR5 Orq. J. Sulkin.
LR6 Cant. Armani.
LR10 Voz de España.
LR1 Informativo.
LR2 Hora de Galicia.
LR4 Ronda Policial.
LR8 Por los Caminos de España.
12.15 LR1 Alabama Jazz.
LR2 De Villoldo a Gar. del.
LR3 Orq. Barbará.
Barit. C. Crespo.
LR4 Tip. Grillo.
LR5 Ten. B. Ballester.
12.30 LR1 "Bazar de curiosidades".
LR3 Don Montiel - Tip. Zorros Grises.
LR4 Informativo.
Pian. B. Blain.
LR5 Orq. Sulkin.
LR6 Música Italiana.
LR2 Canc. del Trópico.
12.45 LR1 AUD. ROSS: "El hombre que fue".
Jazz E. Key.
LR2 Tip. R. Flores - Canc. C. Luna.
LR4 Tip. Grillo.
LR5 Ten. B. Ballester.
LR6 Cant. J. Armani.
LR8 Programa Iberoamericano.
13. LR1 Informativo - Jazz.
E. Key - C. del Moral.
LR2 Av. J. Rampuillet.
LR3 Informativo - R. Pimentel - Orq. Barbará.
20. LR1 Orq. Orozco - Tip. Fresedo.
LR2 Canc. H. Velich.
Melody Dato.
LR3 Orq. F. Brunelli.
LR4 Carav. Deportivas.
Tip. Rodio.
LR5 Sext. de Cuerdas - Ten. D. Ducler.
LR6 Informativo.
LR10 Los Pescadores.
LR4 Broch. Sentimentales.
LR8 Por los caminos de España.
20.15 LR3 Canc. M. Simone.
LR5 Com. J. Quesada.
Sexteto de Cuerdas.
LR6 Aud. Turf.
LR4 Tip. Vito.
20.30 LR1 Tip. Fresedo.
C. Duval.
LR2 Tip. J. Polito.
Cantor C. Roldán.
LR3 Cuart. Firpo - Cantor A. Gómez.
LR4 Fernando Borel.
Tipica A. Rodio.
LR5 Ten. D. Ducler.
LR10 Tip. Gagliostro.
LR4 Canc. Ayala.
LR10 Cía. D. Ferreira.
20.45 LR5 Sext. de Cuerdas.
LR2 Inf. desde Londres.
LR4 Tip. Vito.
21. LR1 Los Rancheros.
Orq. Orozco.

VIERNES: MARZO 28

MAÑANA

- LR10 Aud. C. Gardel.
10. LR3 Informativo - Tip. T. Ribero - Cantor B. Diana.
LR4 Com. E. Maroni.
LR6 Discos Gardel - Magaldi.
LR10 Clase de Inglés.
10.15 LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo.
LR10 Hum. C. Romeu.
10.30 LR2 Cuart. Rossi - Cant. A. Margal.
LR6 Canc. N. Costa.
LR10 D. B. Lucero.
LR2 Aud. Avellaneda.
LR4 Canc. L. Novas.
LR10 Prisioneros de la selva.
10.45 LR3 Tip. T. Ribero.
Cant. J. Armani.
LR6 Cía. M. E. Lagos.
11. LR2 Canc. C. Luna - Tip. R. Flores.
LR3 Informativo - Tip. T. Ribero - Cant. B. Diana.
LR4 Sineopa y Ritmo.
LR5 Aud. Jazz.
LR6 Discos Italianos.
LR1 Informativo.
LR10 Bol. B. Hipotecario.

- 11.15 LR3 Tip. Z. Grises.
LR10 Pian. M. Sterrari.
LR1 Merced de Aves.
LR4 Cant. J. Armani.
LR6 Grab. Gardel - Magaldi.
11.30 LR1 Canc. C. del Moral.
LR2 Revista "El Campo".
LR3 Tip. Z. Grises.
Cant. J. Armani.
LR4 Informativo.
LR5 Cine Dial.
LR1 Salpicón deportivo.
LR4 Charla Rural.
LR6 Cía. Destellos.
LR10 Aud. Guarany.
11.45 LR1 Bol. Agr. Ganadero.
LR3 Zorros Grises.
LR4 Tip. Ribero.
LR4 Bol. Policial.

TARDE

- LR6 Prog. Iberoamericano.
LR4 Com. M. A. D'Elia.
LR5 Informativo.
LR6 Informativo.
LR2 Actor M. Perales.
LR4 Bol. Hacienda.
LR10 Informativo.
13.15 LR4 Tip. Grillo.
LR5 Orq. S. Sulkin.
LR6 Tip. Zorros Grises.
13.30 LR1 "Cartas de amor".
LR2 Cant. A. Margal - Pocholo - C. Luna - R. Flores.
LR3 Tip. Z. Grises.
LR4 Informativo.
LR5 Ten. B. Ballester.
LR6 "Savoir Faire".
LR2 Selec. Operetas.
Poemas Ilustrados.
LR10 Juicios sensacionales.
13.45 LR3 Barit. C. Crespo - Orq. Gendelman.
LR5 Orq. Sulkin.
LR6 Orq. J. C. Barbarrá.
14. LR1 Jazz E. Key.
LR2 Revista Federal.
LR3 Aud. de Cine.
LR4 A. Avilés - Cine.
LR5 Ten. B. Ballester.
LR6 Mat. J. Manuel.
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Placa Club.
LR10 Com. Tabanillo.
14.15 LR1 Canc. C. del Moral.
14.30 LR1 "Interpretación de los sueños".
LR3 Orq. Barbará - M. Arias, Cancionista.
LR4 Informativo.
LR6 Grab. Gardel y Magaldi.
LR4 Canc. Sedantes.
14.45 LR1 Ivonne Hiver.
LR4 Guit. Soria.
15. LR1 Cantos y Cuentos.
LR3 Cía. J. Lanza, en "Una mujer en el camino".
LR4 TARDES DE VOS. OTRAS.
LR9 Matinée Selecta.
LR1 Cía. Pedro Laxalt.
LR2 "Pág. De Amor".
LR4 Canc. M. Arias.
LR6 Voz de la Experiencia.
Cía.
LR8 Música Italiana.
15.30 LR1 Aud. El Hogar Informativo.
LR3 Hnas. Toranzo.
LR4 Canc. R. Molina.
LR10 La Calandria, Ciega.
15.45 LR1 Cía. R. Salinas, en "Ar. de C. Norton".
LR3 Tip. Caló.
16. LR1 Aud. MAGNESIA DE PHILLIPS: Cía. E. O'Connor.
LR2 Cía. Radioteatral.
LR3 Informativo - Canc. R. Molina - Tip. R. Firpo - Cant. Agustín Irusta.
LR4 "Una Mujer al teléfono".
LR5 Música de Ballet.
LR2 Gente de Cine.
16.15 LR1 Los Mendocinos.
LR4 Tip. Caló.
16.30 LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez: "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja.
LR3 AUD. BAYER: N. Quiroga - J. C. Crohare - Orq. Gendelman.
LR5 "A gusto del oyente".
LR10 Aud. "Voz Hebrea".
LR4 Hnas. Toranzo.
LR8 Matinée Real.
17. LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina.
LR2 Cía. F. Serrador - N. Ibáñez.
LR3 Informativo - Cía. A. Jordán y Font Saravia en "La carta".
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior.
Pian. F. Randle.
LR6 Informativo.
LR9 Aud. Femenina.
LR4 Pand. Marilyn.
LR10 Cía. Mariolfelia.
17.15 LR1 Los Mendocinos.
17.30 LR1 Cía. M. Cans y A. Telesca.
LR3 Desfile Odeón.
LR4 Cía. N. Cullen.
LR6 "La Tristeza del Indio".
LR4 Cant. L. Vidal.
LR6 Cía. Rutas.
LR10 Pand. Corazón.
17.45 LR3 Hnas. Toranzo.
LR5 Boletín en Inglés.
LR4 Trio Lobos.
18. LR1 Los Mendocinos.
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson.
LR3 CIA. TODDY.
LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra".
LR6 Hora del Maestro.
LR10 La Cienicienta.
LR2 Inf. desde Berlín.
LR4 Canc. A. Bertl.
LR8 Canc. R. Valentino.
LR10 Aud. Magaldi.
18.15 LR1 Canc. C. Mur.
LR6 Cana. L. Vidal.
LR10 Cant. P. Blanco.
LR4 Trio Lobos.
18.30 LR1 Cía. J. De Alba.
LR3 Cant. Ventura.
LR4 Cant. A. Miranda.
LR5 Informativo.
LR6 Canc. A. Bertl.
LR10 Voz de France.
LR1 Aud. Deportiva.
LR4 Trio Abrodo.
18.45 LR3 Orq. F. Brunelli.
LR4 Cuart. R. Firpo.
LR8 Aud. Del Club.
19. LR1 Canc. C. Mur.
LR3 Jorn. Deportivas.
LR3 Canc. M. Simone.
LR4 Inf. desde Berlín.
Londres, Roma y N. York.
LR10 Sop. F. Steno.
LR1 Informativo.
LR2 Jornadas Deportivas.
LR4 "Abnegación".
LR10 Inf. desde Berlín.
19.15 LR1 Tip. Los Mendocinos.
LR3 Cuart. Firpo.
LR4 "El hombre y sus costumbres".
LR6 Aud. Turf.
LR8 Bol. Dep. Cóndor.
19.30 LR1 Canc. Choly Mur.
LR2 Informativo.
LR3 "Radiópolis".
LR4 Informativo.
LR6 Trio Lobos.
LR10 Boletín Deportivo.
LR1 "Una Nación en Marcha".
LR4 Cant. Ventura.
LR10 Aud. C. Gardel.
19.45 LR1 Los Mendocinos.
LR6 Cuart. Firpo.
LR10 Tip. Gagliostro.
LR2 Bajo el cielo de España.

NOCHE

- LR3 AUD. PALMOLIVE - Canc. L. Lamarque - H. del Carril - Orq. F. Canaro - M. Caplán y Olinda Bozán.
LR4 Orq. Fon Fon.
Tip. A. Rodio.
LR5 Aud. Inglesa.
LR4 Canc. Ayala.
LR2 Cía. Mariolfelia.
LR10 Informativo.
21.15 LR6 Tipica Vito.
LR4 Canc. N. Ucello.
21.30 LR1 "El Fogón de los Arrieros".
LR2 Orq. Melody Fato.
Canc. H. Velich.
LR3 VARIED. ATKINSONS: B. del Prado - A. Acosta - Orq. F. Brunelli.
LR4 Cía. S. Spaventa.
LR5 Ten. D. Ducler.
LR10 La Voz de España.
LR4 Marinos Portefas.
LR6 Programa Iberoamericano.
21.45 LR5 Sext. e Cuerdas.
LR2 Habla O. Tiempo.
LR4 Lara-Del Cerro.
LR8 "Ecos del Motor".
22. LR1 Informativo. Tip. Fresedo Orq. Orozco.
LR2 Cant. C. Roldán - Tip. J. Polito.
LR3 Tip. Z. Grises.
Orq. F. Brunelli.
LR4 Entrevistas de Actualidad.
LR5 Inf. de Londres.
LR6 Informativo.
LR9 Arte y Cultura de España.
LR2 "Cuadros de la España Vieja".
LR4 Marinos Portefas.
22.30 LR1 Orq. D. Bela - Orq. Orozco.
LR3 Cía. Estampas Portefas.
LR10 Tabanillo.
23. LR10 Tabanillo.
LR1 Informativo.
LR3 Informativo.
LR4 Inf. desde Londres.

POR
Iniciación
DE LA
TEMPORADA

A. - TAPADOS 7/8, creaciones
SUAVIZON, des- **\$ 125.-**
de

B. - BOLEROS de AGNEAU RA-
SE, LEOPARDO, FOCA, **95.-**
POTRILLO, etc. desde \$

C. - ZORROS PLATEADOS, ca-
lidad seleccionada, **135.-**
desde

D. - TAPADOS de CARACUL,
LOUTRE, AGNEAU RASE, FOCA,
POTRILLO, NUTRIA, **160.-**
etc., desde

GRATIS enviamos
CATALOGO ILUSTRADO
PRIMICIAS 1941



Peletería **FÉMINA**
El hogar de las pieles
PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO
U.T. 38-MAYO 0537 y 8607



DERROTAMOS!
a LOS PRECIOS ALTOS!

imponiendo la CALIDAD de los muebles que
fabricamos, haciendo efectivo nuestro lema de:

MUEBLES "CAMBA" DURAN TODA LA VIDA



JUEGOS de LIVING ROOM, tapicería fina,
géneros de mada, importados, "sou-
flée" de resortes de acero, desde **\$ 70.-**



GUARDA-
RROPA
IDEAL
"CAMBA",
de 1.20
mts. de an-
cho, cantos
redon-
dos, prolija
termina-
ción. **\$ 50.-**



Espléndido conjunto de DORMITORIO y
COMEDOR, 4 puertas, color nogal, perfecta
terminación, compuesto de 23 **\$ 495.-**
piezas



Magnífico LIVING COMEDOR en cedro y
nogal de Italia, compuesto de 8 **\$ 380.-**
piezas

NECESITAMOS
GENTES
ACTIVOS

GRANDES FABRICAS
cambo
DE MUEBLES

APARECIO
CATALOGO 1941
que remitimos
GRATIS

Unica dirección 456 RINCON 456



Polvo y colorete

LE SANCY

*los únicos ultramicroscópicos y que
embellecen con naturalidad*